Hummel,
P1907a

Grand QUINTETTO

Pour Piano Forte

Violon, Alto, Basse

& Contrebasse

Composé par

J. N. HUMMEL

Maître de Chapelle de la Cour de Saxe Weimar.

Œuv. 74. Prix 15 f.

A PARIS, Chez RICHAULT, (Simon), Editeur de Musique, [illegible]

554. B.

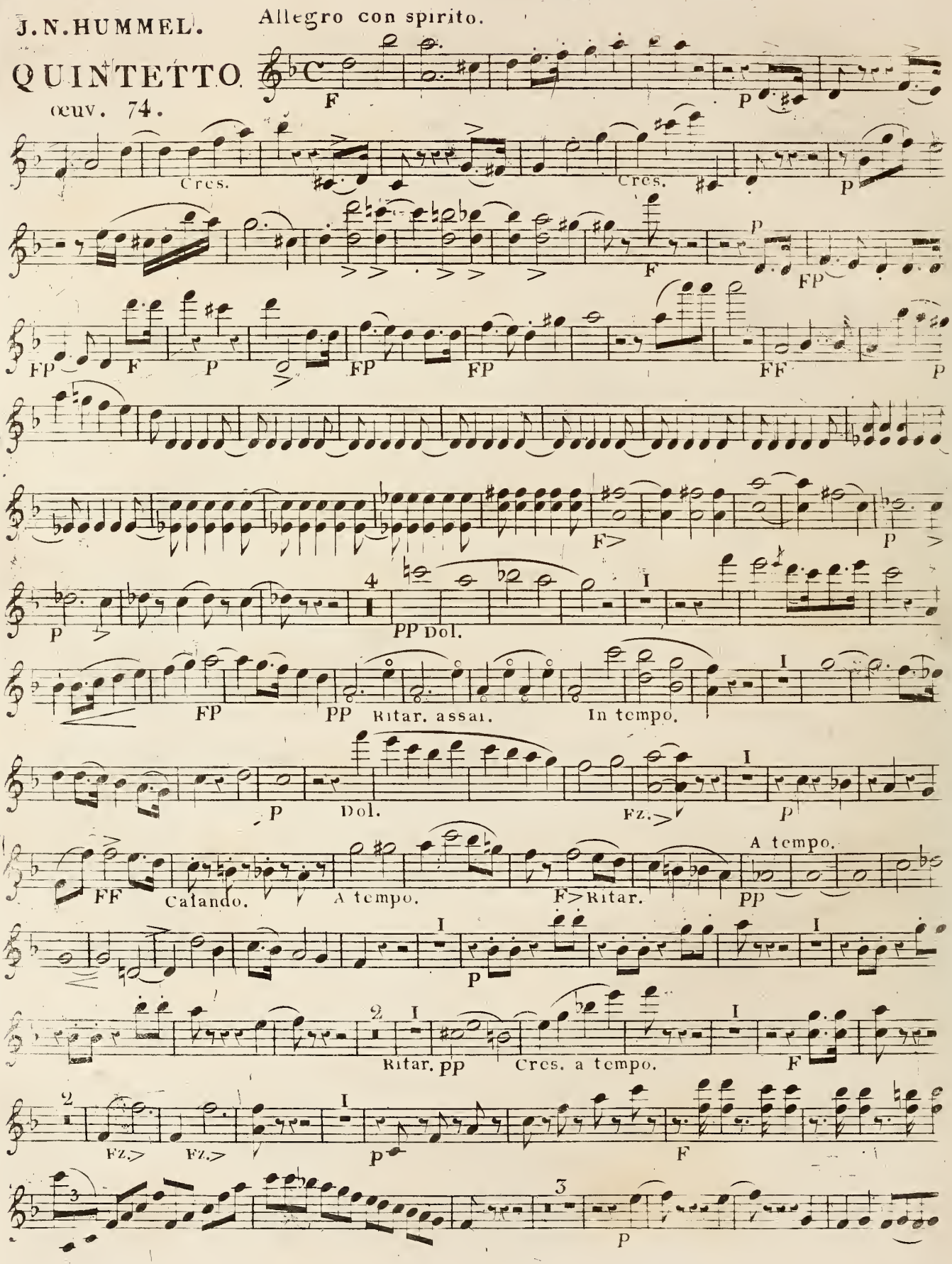
Hummel op. 74.

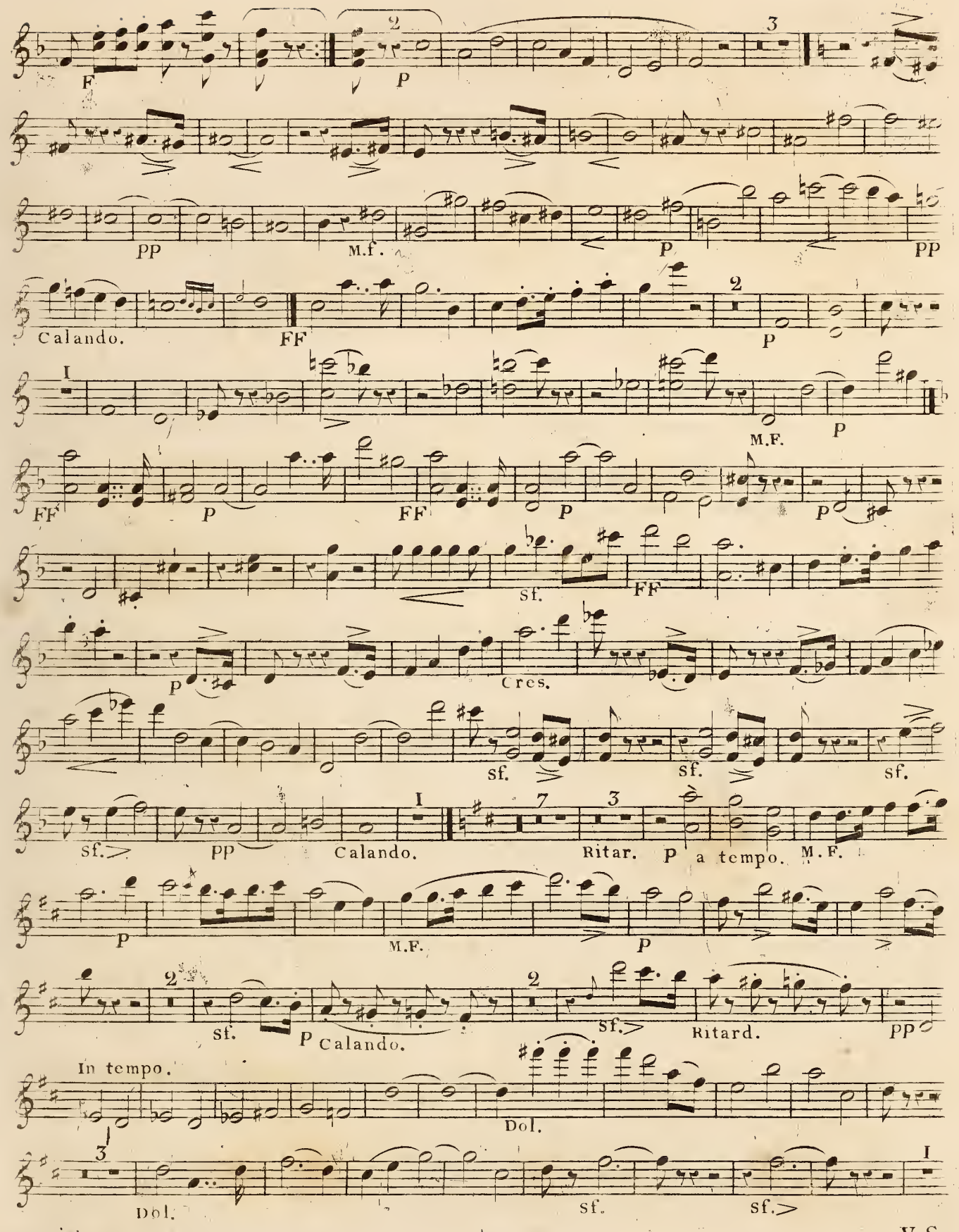
Septuor en re min., en quintette

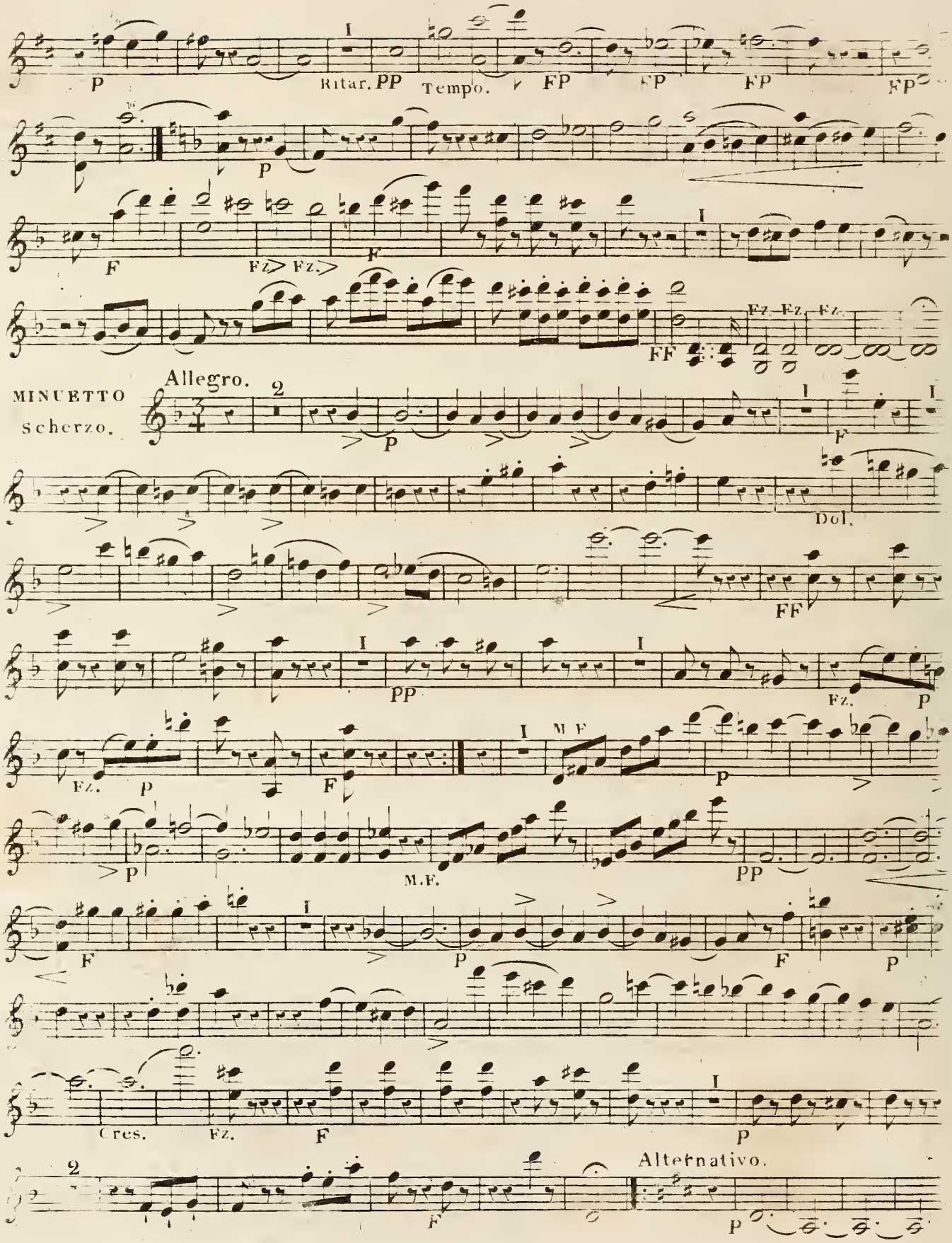
J.N.HUMMEL.

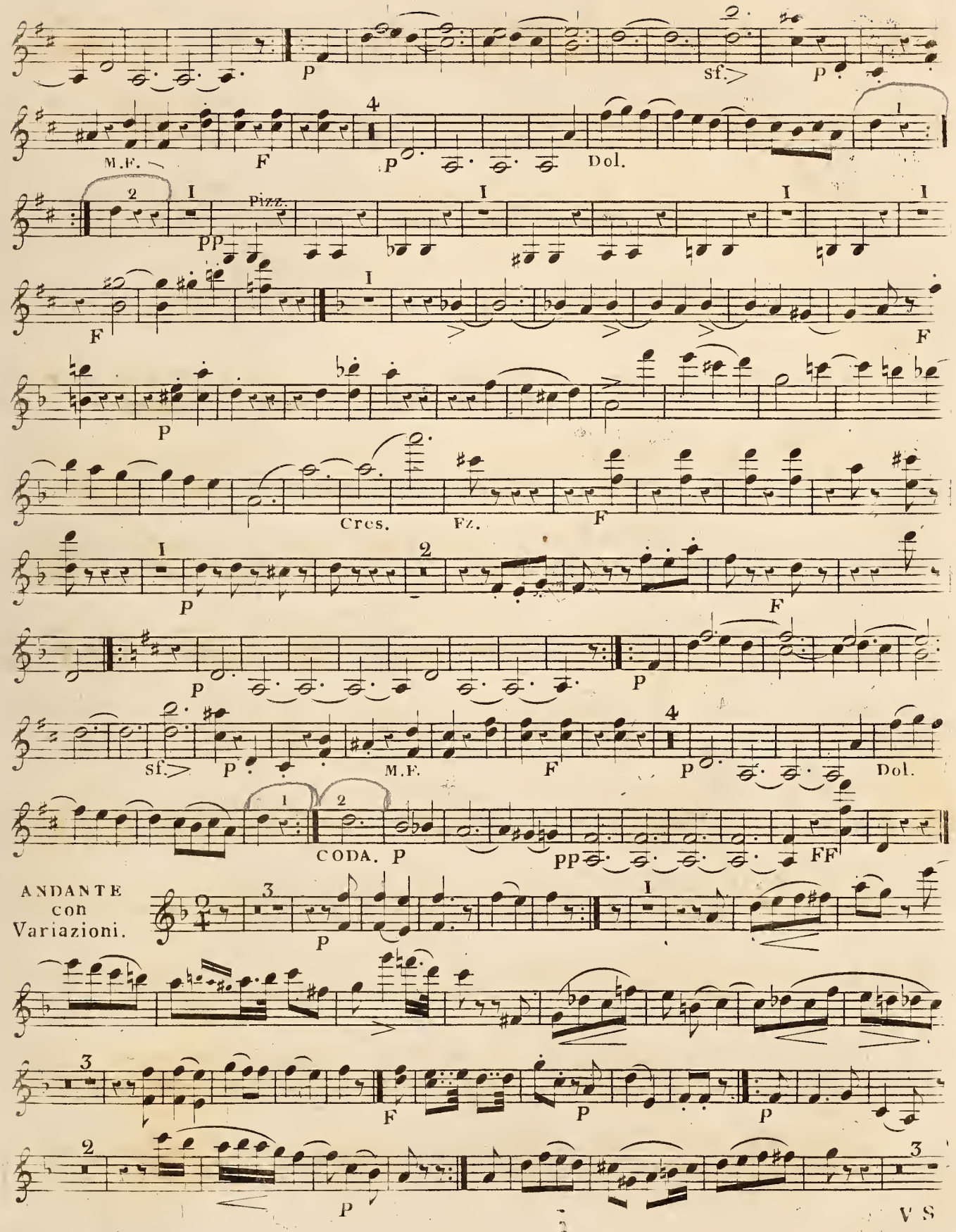
QUINTETTO.

œuv. 74.

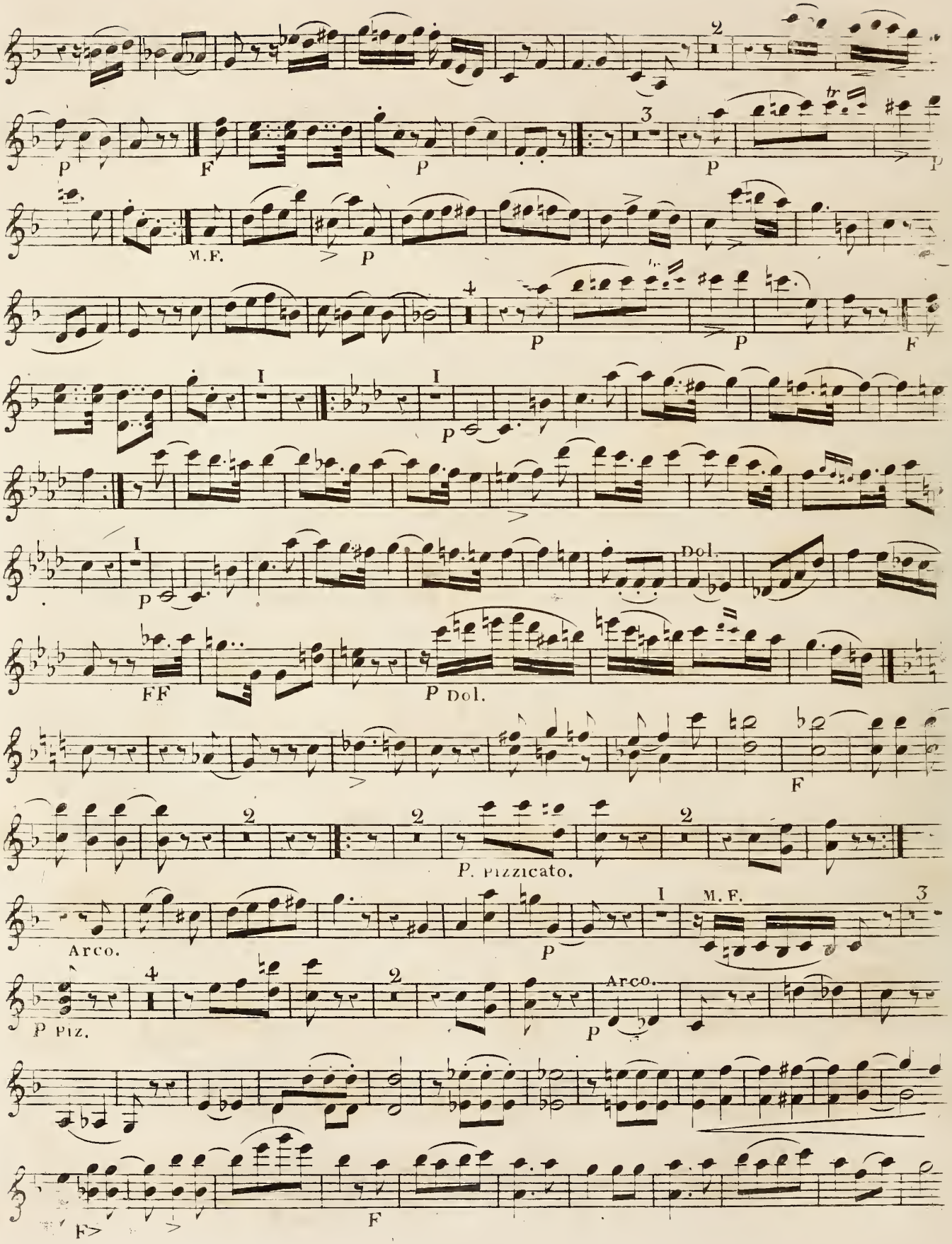


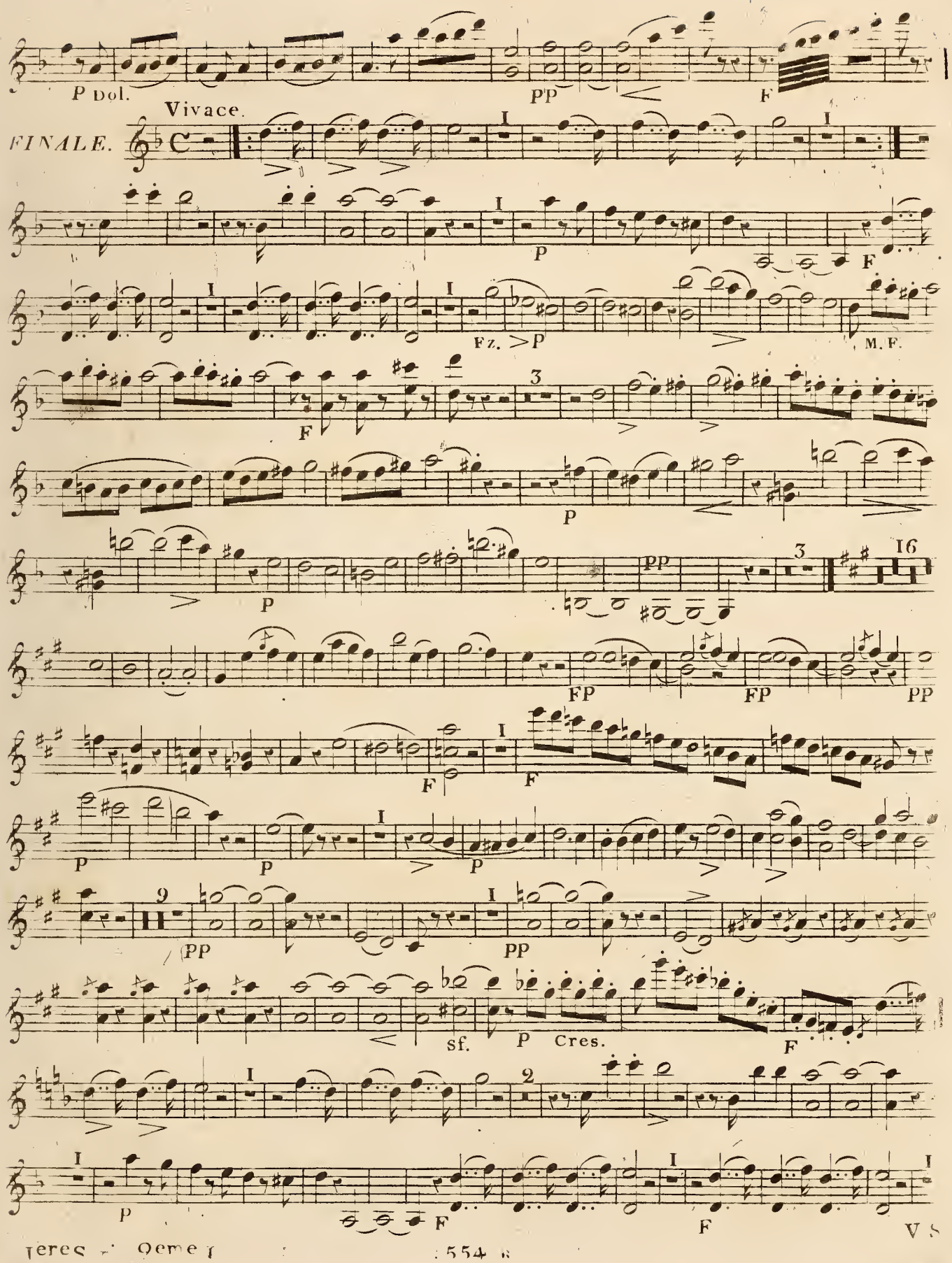

F
P
PP
M.f.
P
PP
Calando.
FF
P
M.F.
P
FF
P
FF
P
P
sf.
FF
P
Cres.
sf.
sf.
sf.
sf.
PP
Calando.
Ritar.
P
a tempo.
M.F.
P
M.F.
P
sf.
P
Calando.
sf.
Ritard.
PP
In tempo.
Dol.
Dol.
sf.
sf.

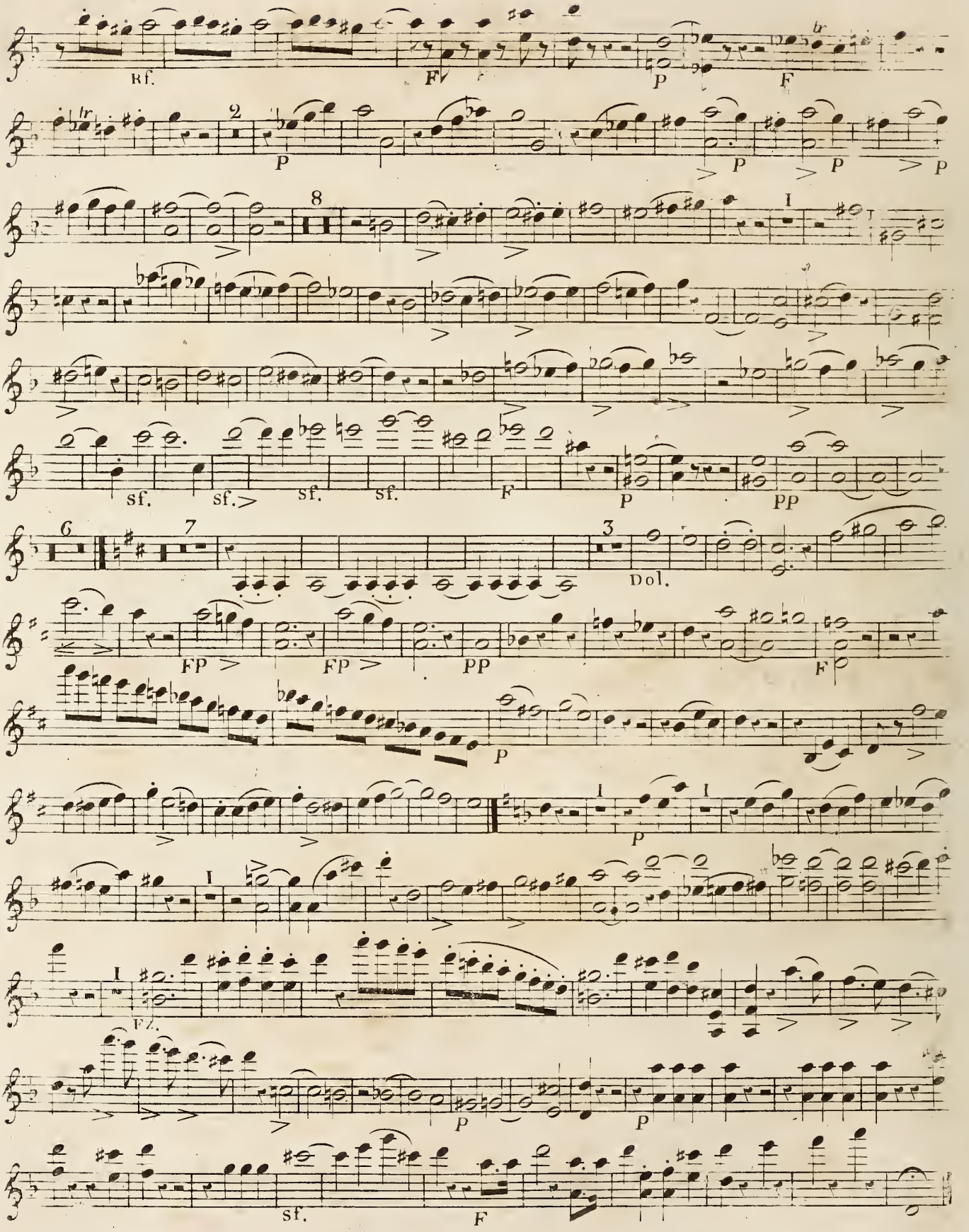

P
Ritar. PP
Tempo.
FP
FP
FP
FP
P
F
Fz. Fz.
F
FF
Fz. Fz. Fz.
MINUETTO
Scherzo.
Allegro.
P
F
Dol.
FF
pp
Fz.
P
Fz.
P
F
M F
P
P
M.F.
PP
F
P
F
P
Cres.
Fz.
F
P
Alternativo.
F
P


M.F.
Dol.
Pizz.
Cres.
Fz.
M.F.
Dol.
CODA.
ANDANTE
con
Variazioni.

VIOLINO.


2
P
F
P
3
P
P
M.F.
P
4
P
P
F
I
I
P
I
P
Dol.
FF
P Dol.
F
2
2
2
P. Pizzicato.
Arco.
P
I
M.F.
3
P Piz.
4
2
Arco.
P
F>
F


P Dol.
PP
F
Vivace.
FINALE.
P
F
Fz.
P
M.F.
F
3
P
P
PP
3
16
FP
FP
PP
F
F
P
P
P
9
PP
PP
sf.
P
Cres.
F
2
P
F
F

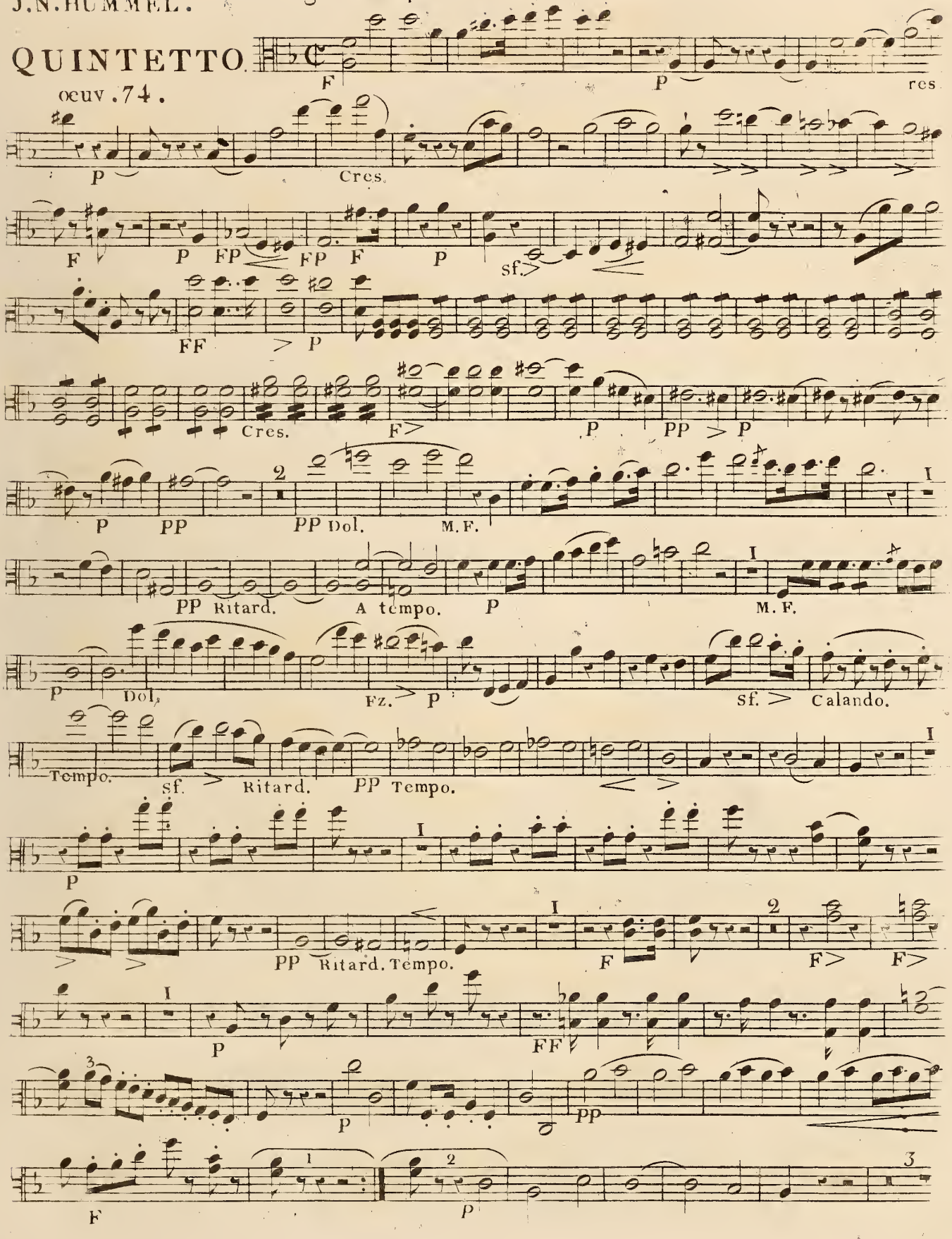

Rf.
F
P
F
tr
2
P
P
P
P
8
I
sf.
sf.
sf.
sf.
F
P
PP
6
7
3
Dol.
FP
FP
PP
F
P
I
P
I
I
FZ.
P
P
sf.
F

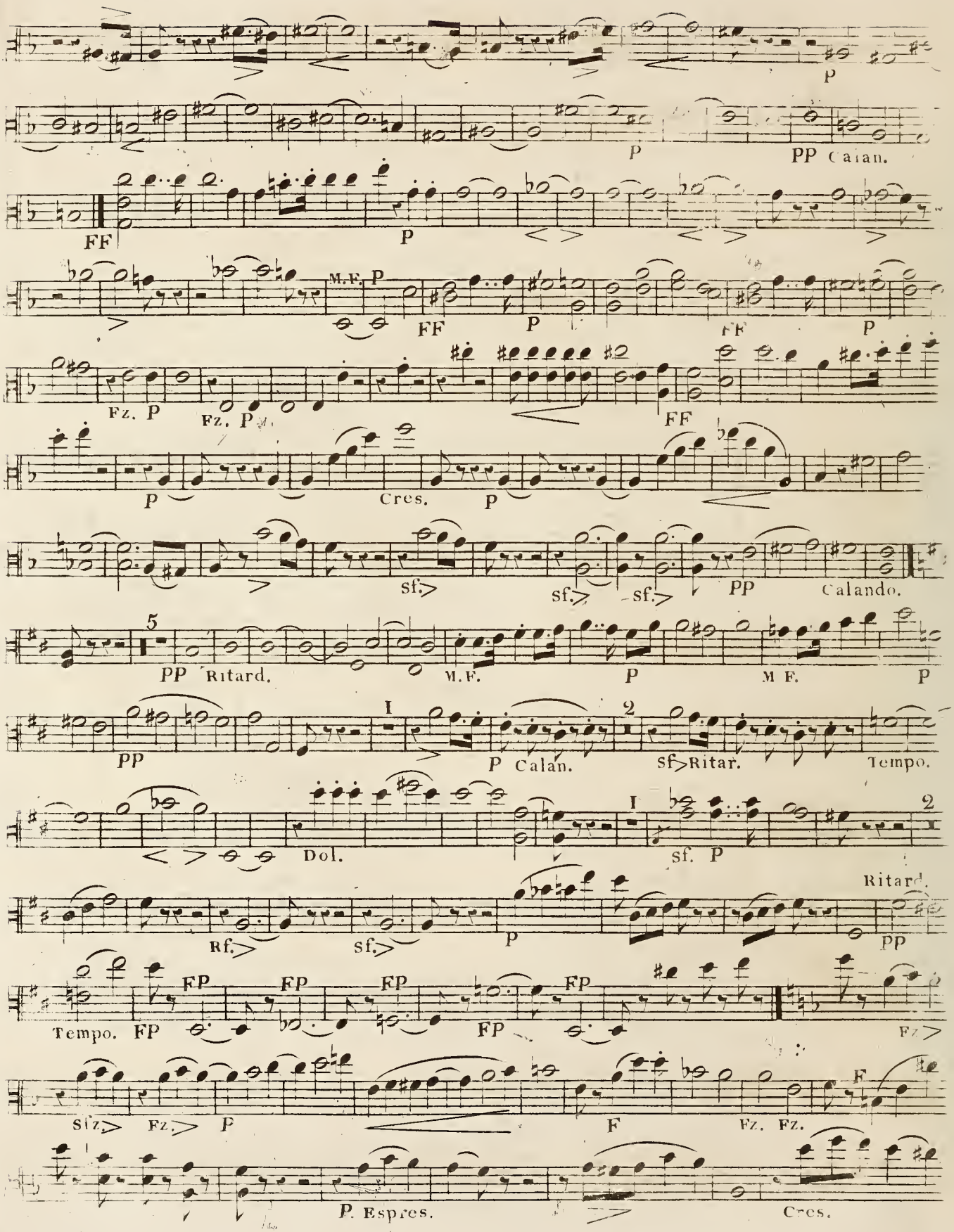
J.N.HUMMEL.

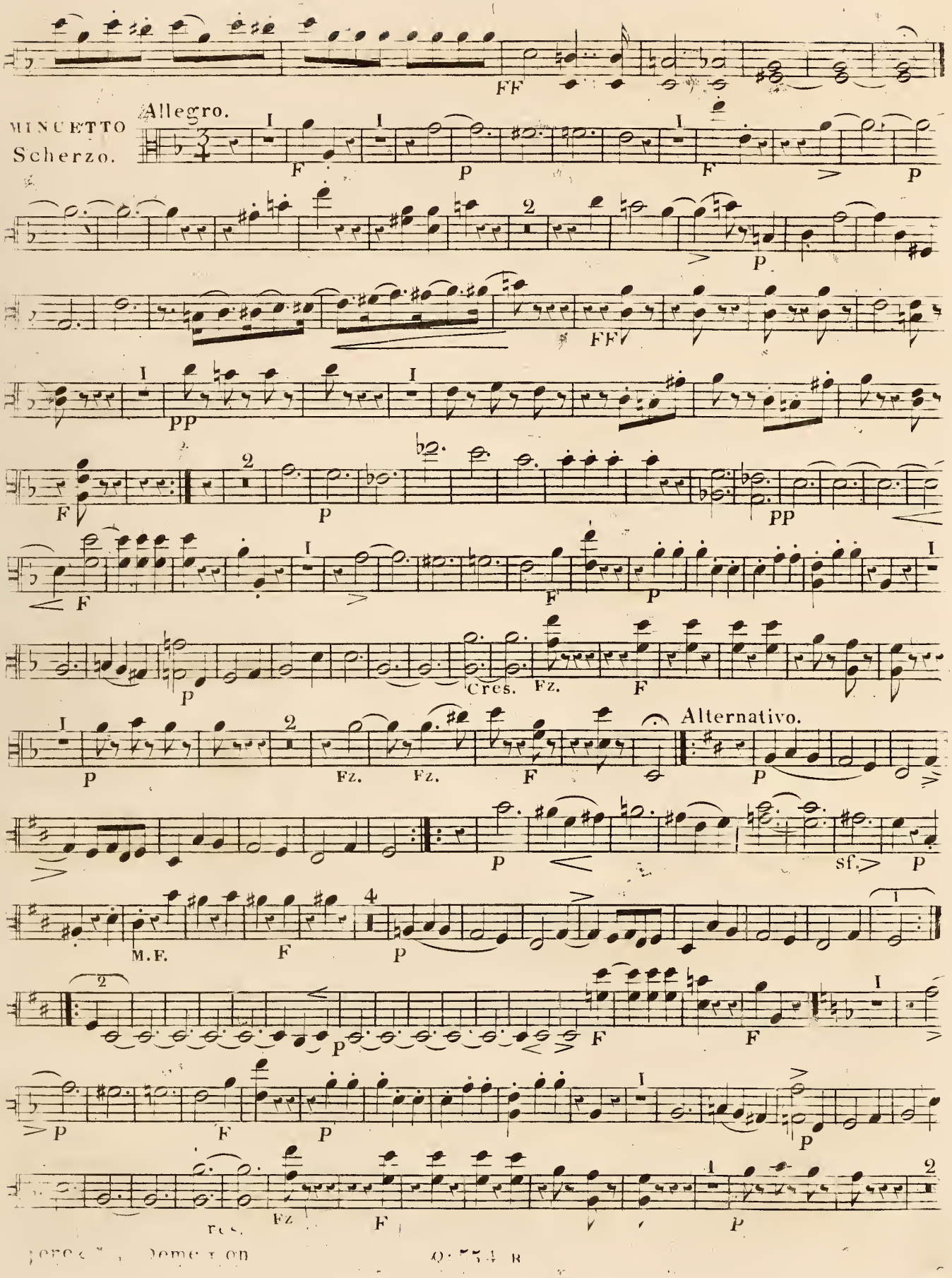
QUINTETTO.

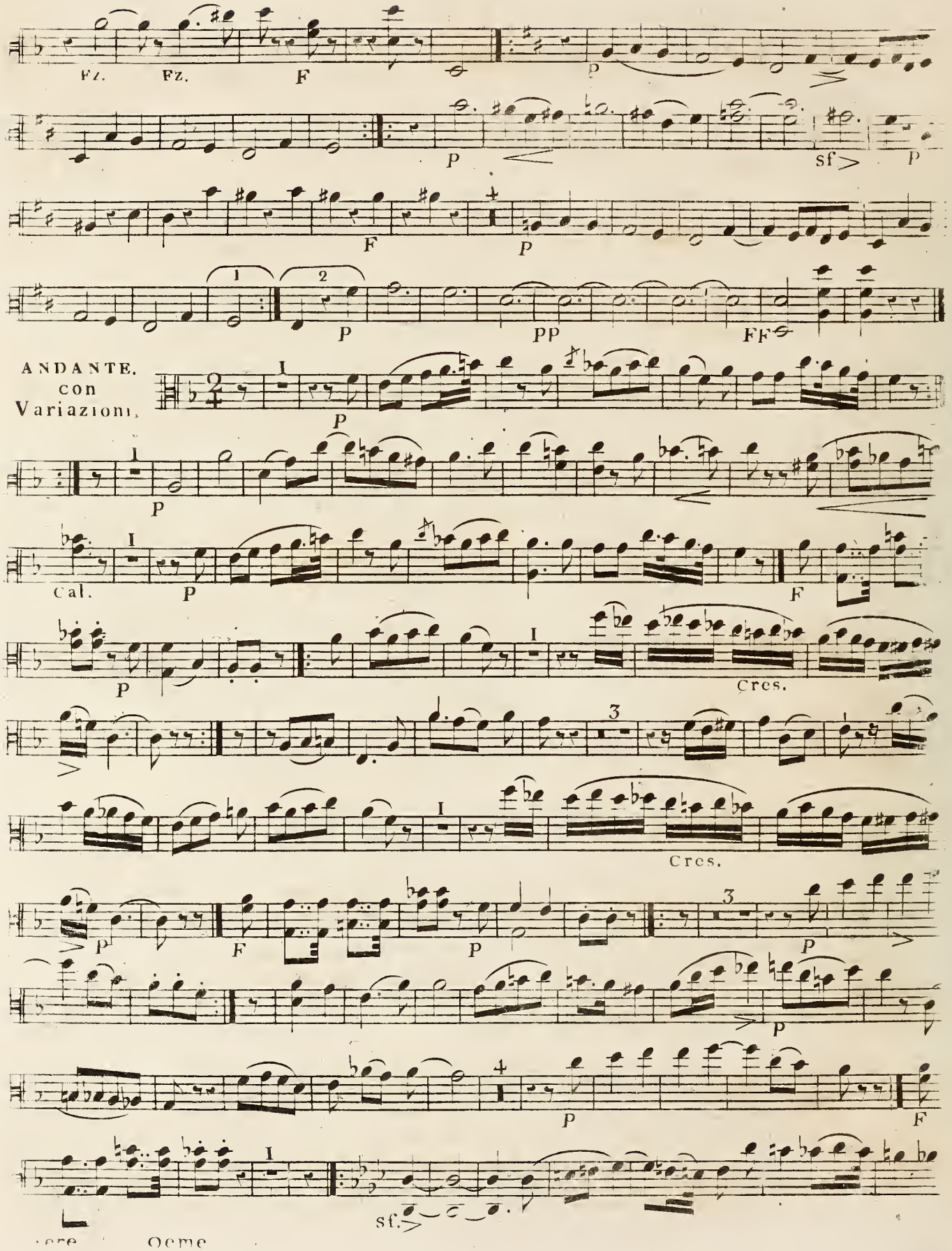
oeuv.74.

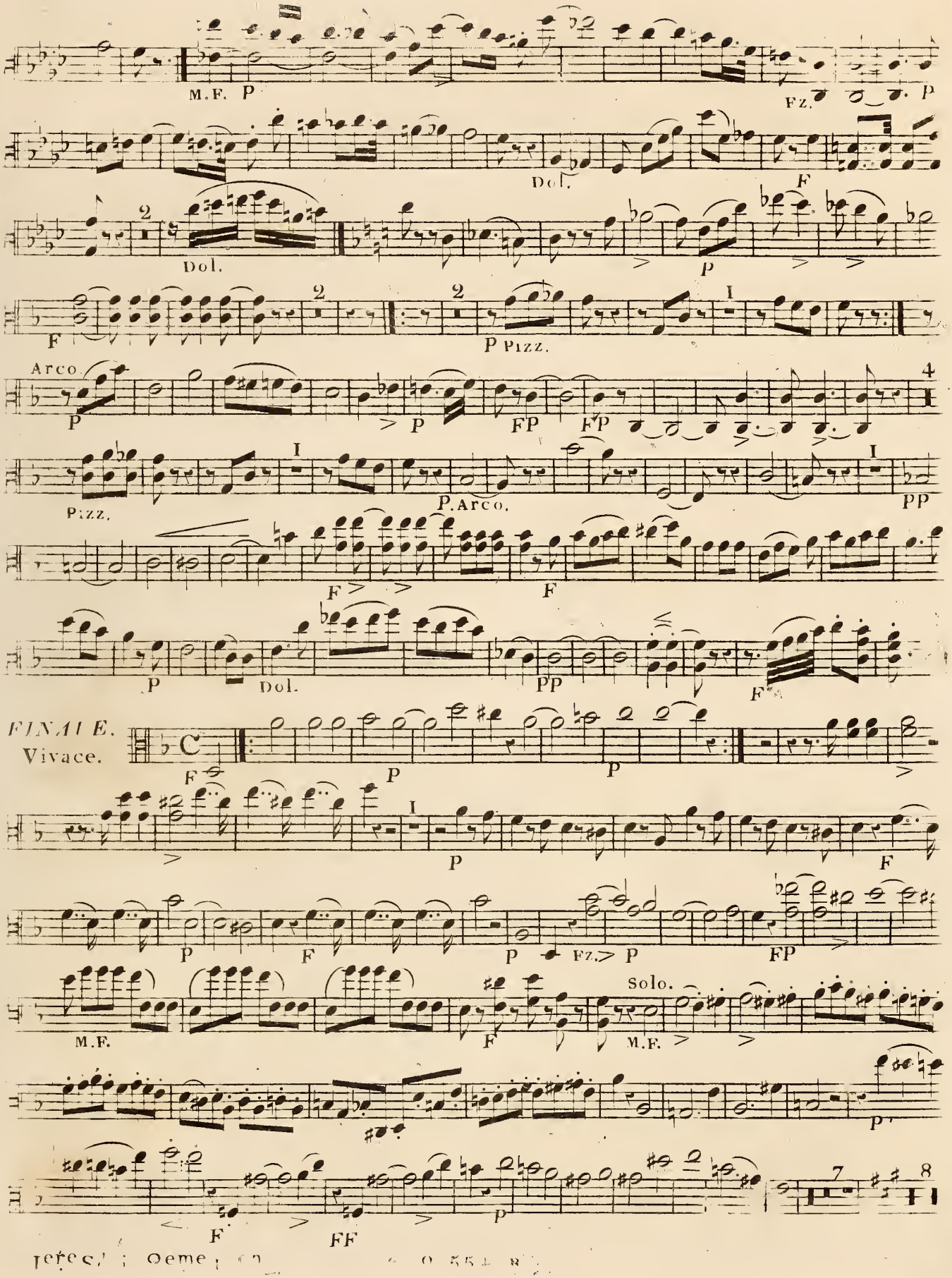
Allegro con spirito



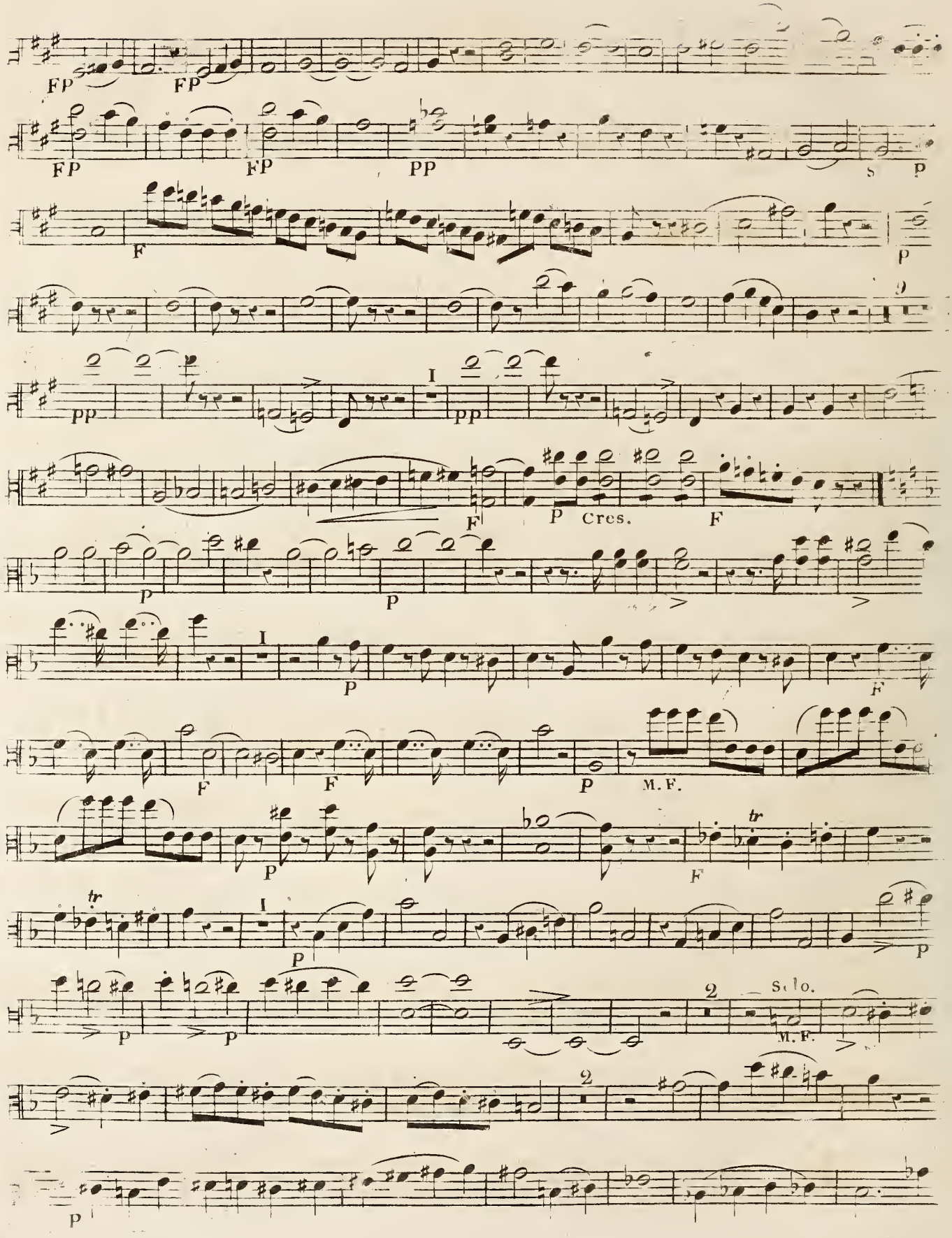

P
P
PP Calan.
FF
P
M.F. P
FF
P
FF
P
Fz. P
Fz. P
FF
P
Cres.
P
sf.
sf.
sf.
PP
Calando.
5
PP Ritard.
M.F.
P
M.F.
P
PP
I
P Calan.
2
sf. Ritar.
Tempo.
Dol.
I
sf. P
2
Ritard.
Rf.
sf.
p
pp
Tempo. FP
FP
FP
FP
FP
Fz.
Sfz.
Fz.
P
F
Fz. Fz.
F
P. Espres.
Cres.

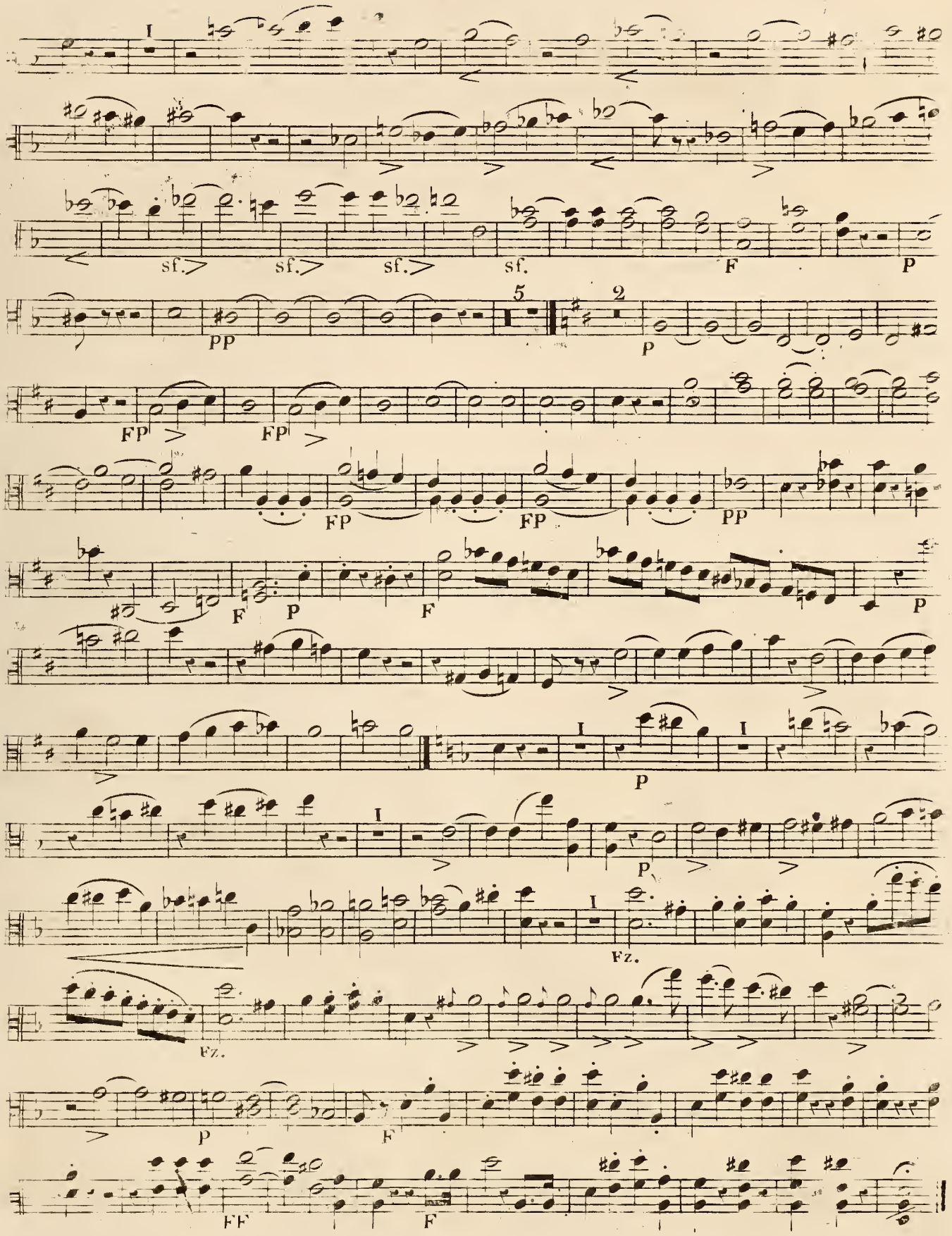

MINUETTO
Scherzo.
Allegro.
Alternativo.


Fz.
Fz.
F
P
P
sf
P
F
P
1
2
P
PP
FF
ANDANTE.
con
Variazioni.
P
P
Cal.
P
F
P
Cres.
Cres.
P
F
P
P
P
F
sf.


M.F. P
Fz. P
Dol.
F
2
Dol.
P
F
2
2
P Pizz.
1
Arco.
P
P
FP
FP
4
Pizz.
1
P. Arco.
1
pp
F
F
P
Dol.
PP
F
FINALE.
Vivace.
F
P
P
1
P
F
P
F
P
Fz. P
FP
Solo.
M.F.
F
M.F.
P
F
FF
P
7
8

VIOLA.

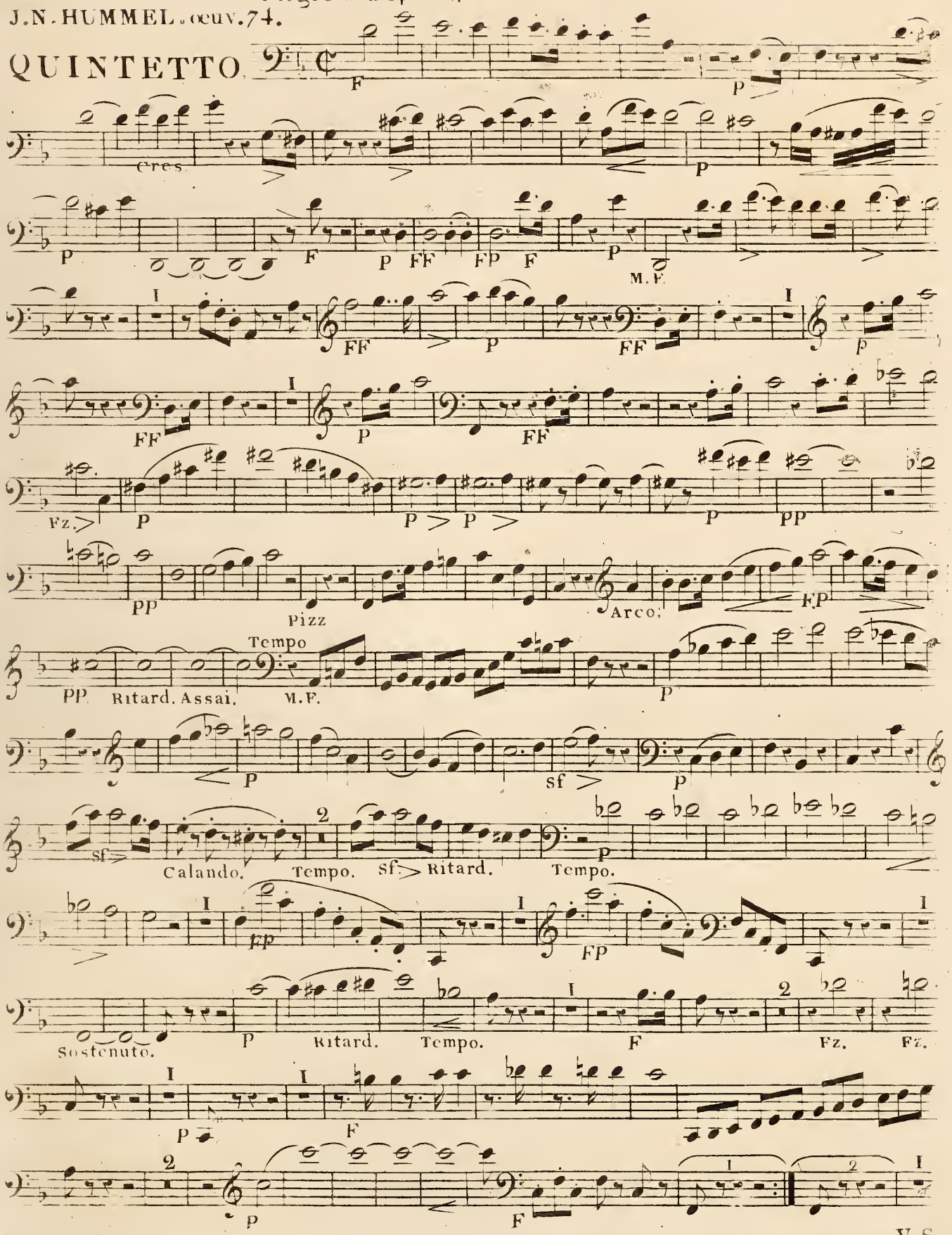

FP
FP
FP
FP
PP
S
P
F
P
9
pp
I
pp
F
P
Cres.
F
P
P
I
P
F
F
F
P
M.F.
P
tr
F
tr
I
P
P
P
2
Solo.
M.F.
P
2
P

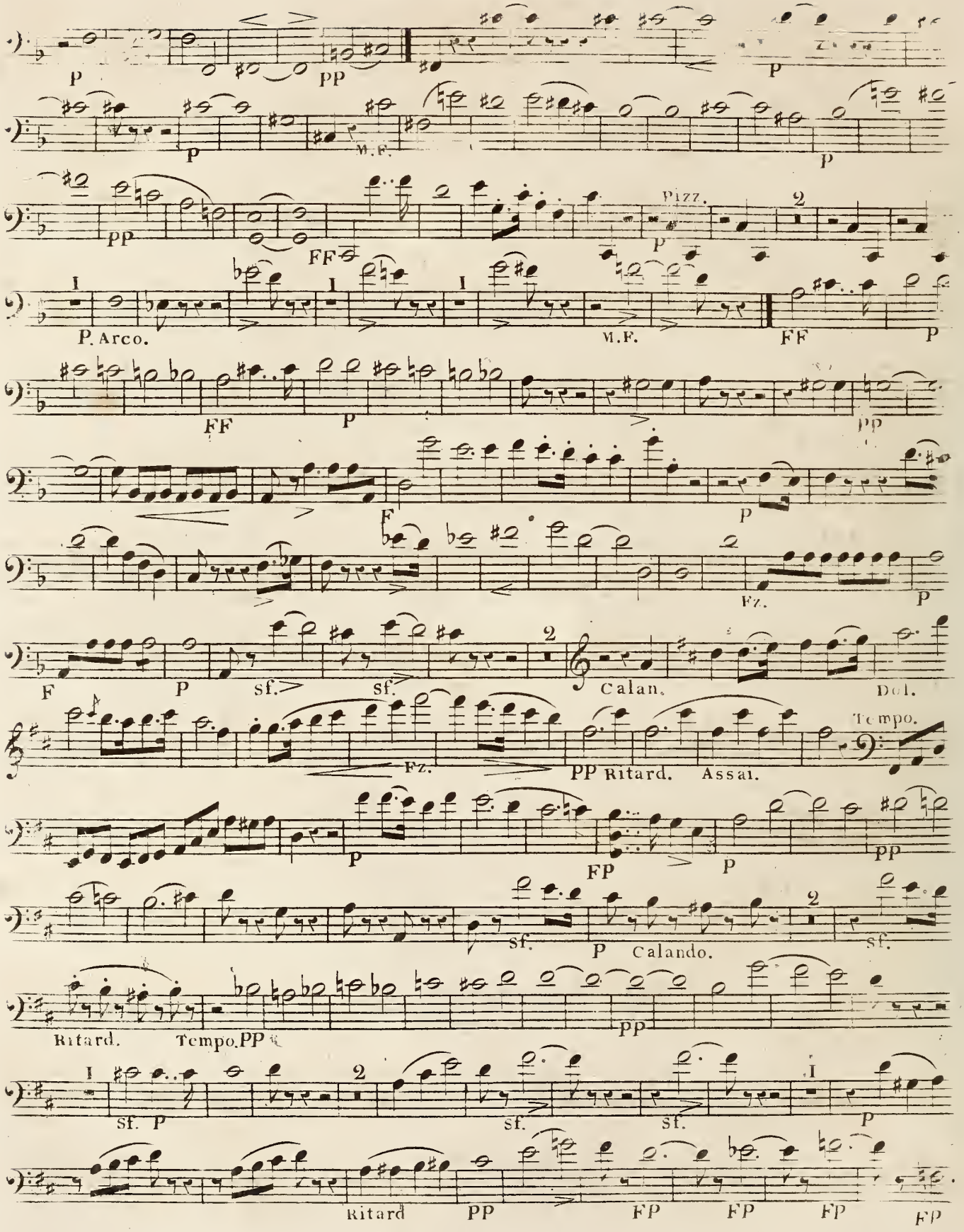

sf.
F
P
PP
FP
Fz.
FF

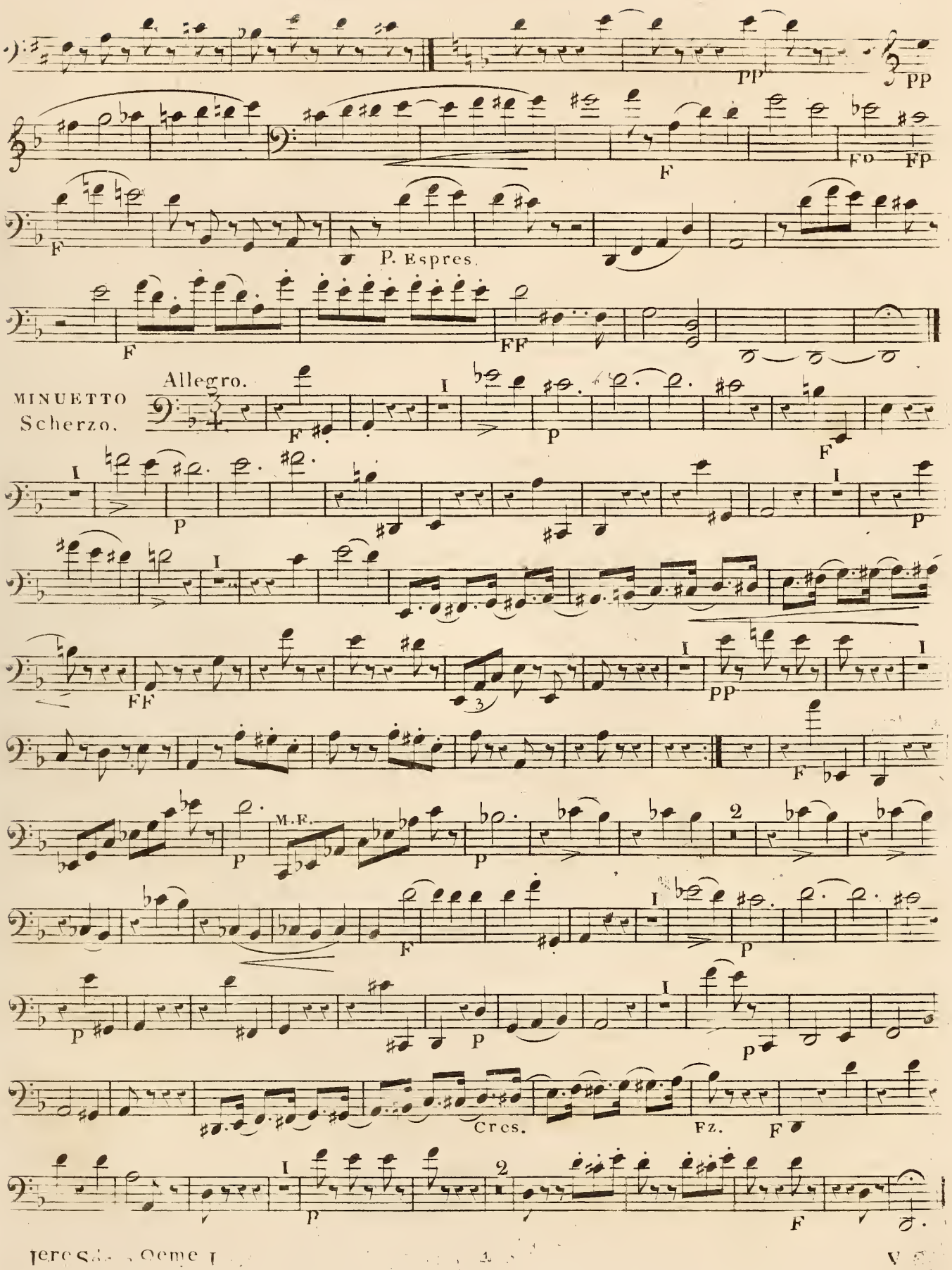
Allegro con spirito.

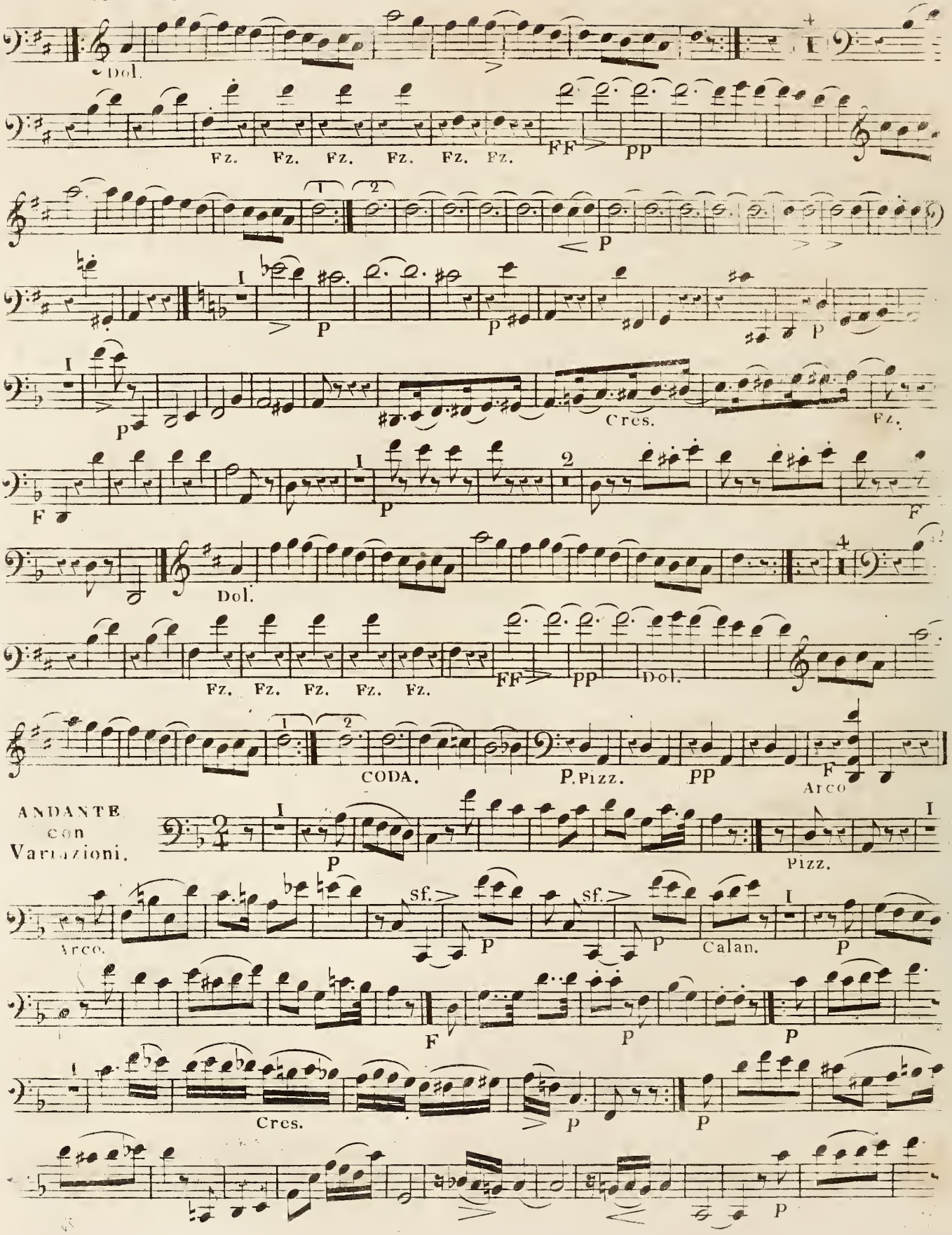
J.N. HUMMEL. œuv. 74.

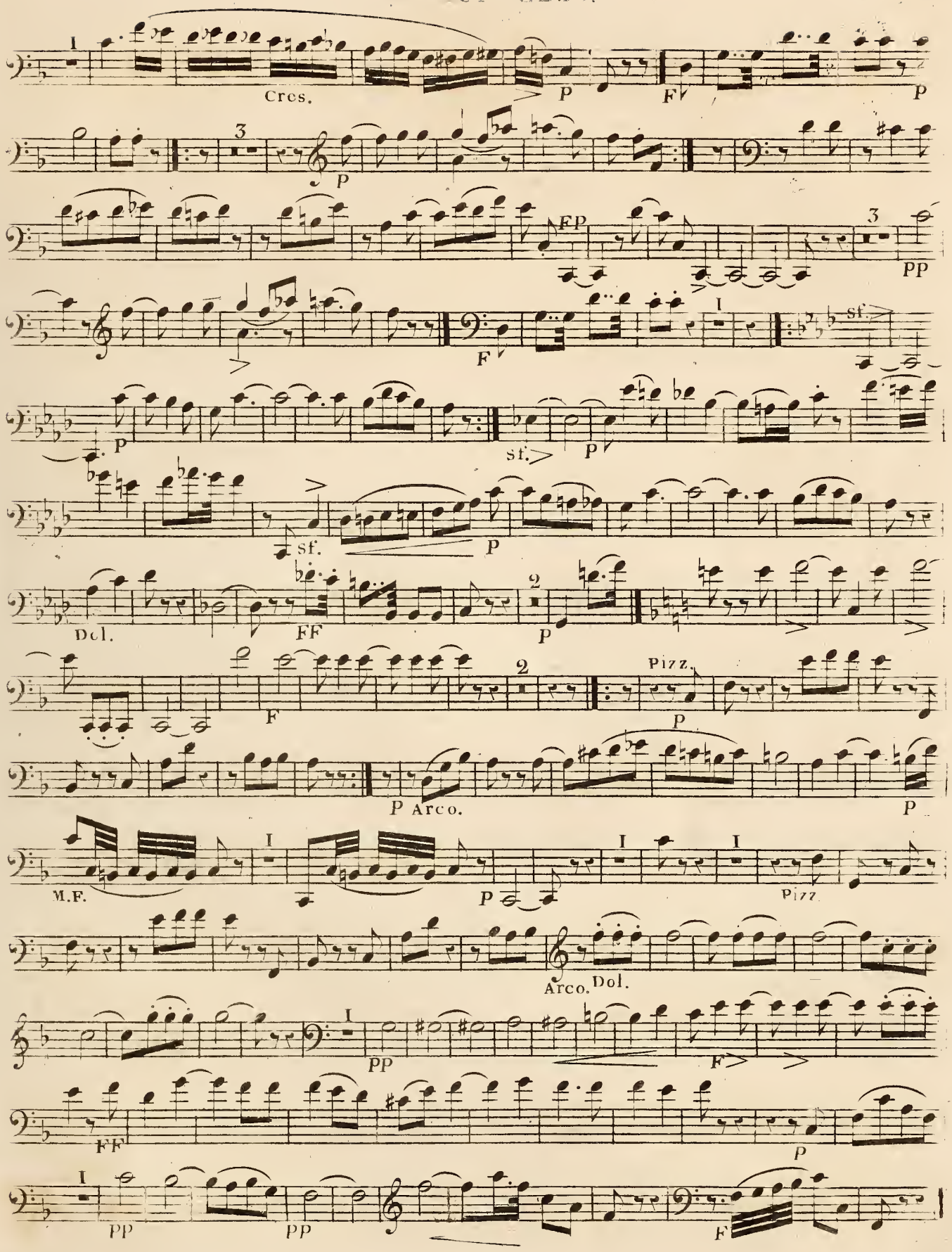
QUINTETTO.



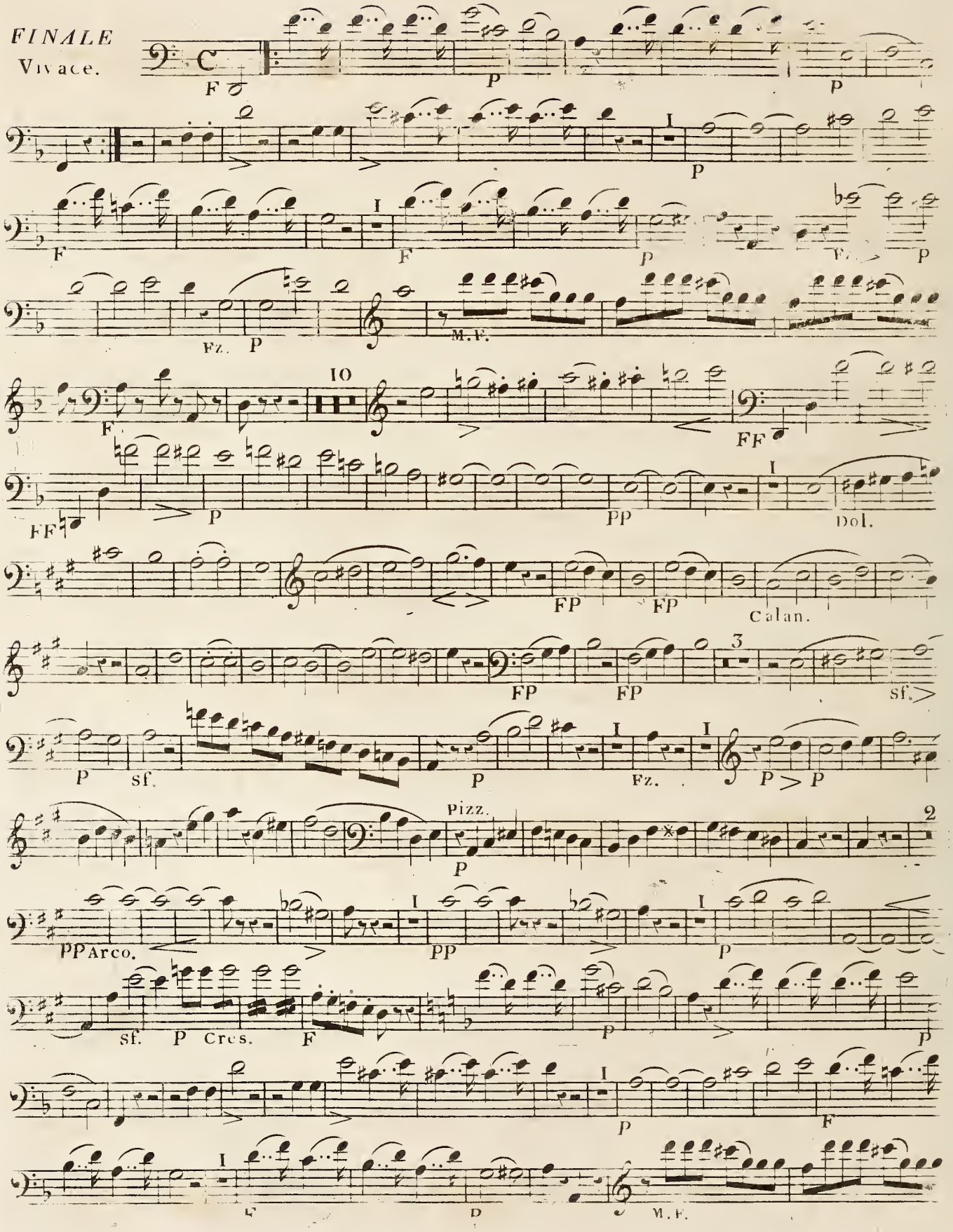

P
PP
P
M.F.
P
PP
FF
Pizz.
P
2
I
P. Arco.
I
I
I
M.F.
FF
P
FF
P
pp
F
P
Fz.
P
F
P
sf.
sf.
2
Calan.
Dol.
Tempo.
Fz.
PP Ritard.
Assai.
P
FP
P
pp
sf.
P
Calando.
2
sf.
Ritard.
Tempo.PP
pp
I
2
I
Sf. P
sf.
sf.
P
Ritard
PP
FP
FP
FP
FP

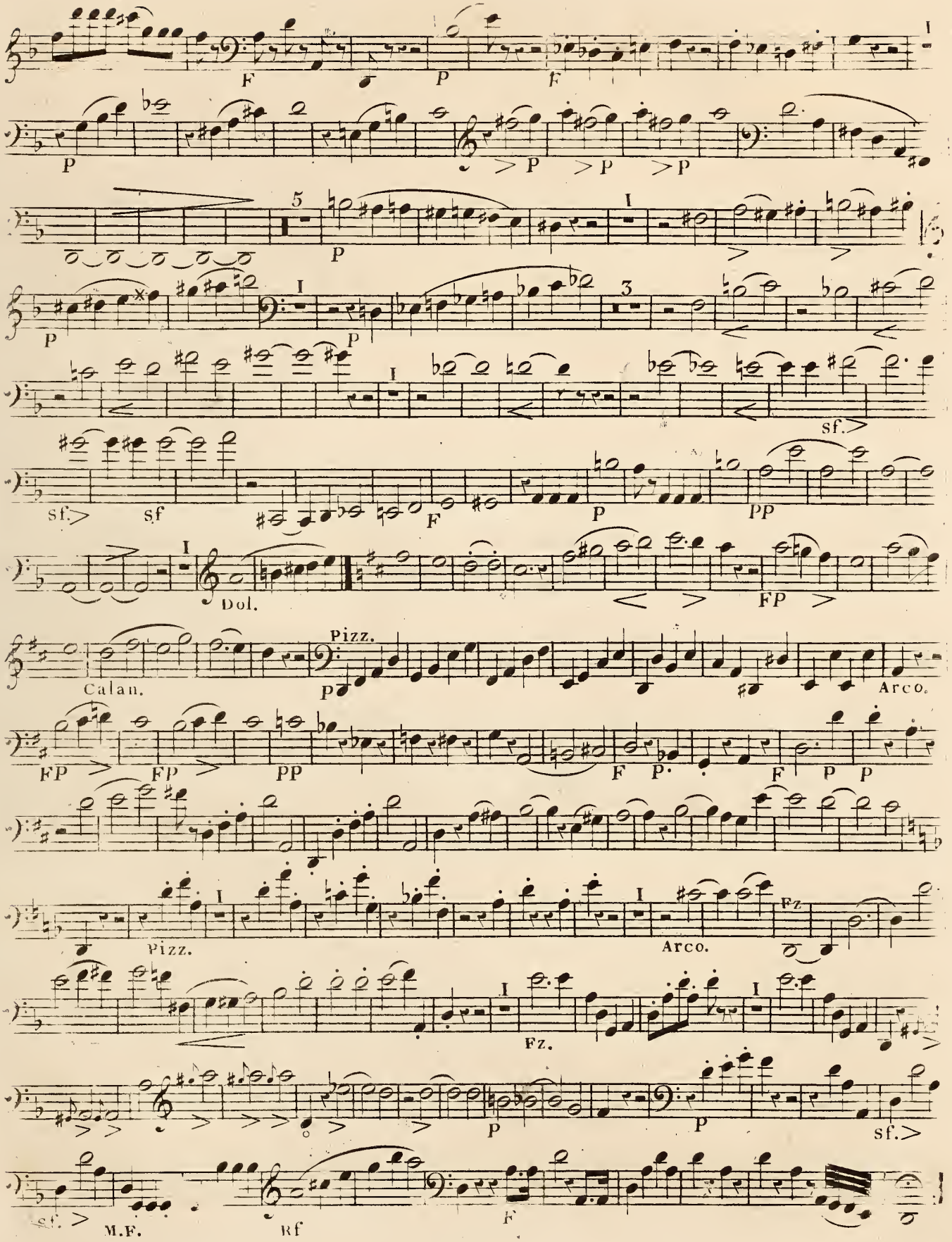

PP
PP
F
FP
F
P. Espres.
F
FF
MINUETTO
Scherzo.
Allegro.
F
P
F
P
FF
PP
F
M.F.
P
P
2
F
P
P
P
Cres.
Fz.
F
P
F


Alternativo.
Dol.
Fz. Fz. Fz. Fz. Fz. Fz.
FF
PP
P
Cres.
Fz.
F
Dol.
Fz. Fz. Fz. Fz. Fz.
FF
PP
Dol.
CODA.
P. Pizz.
PP
F
Arco
ANDANTE con Variazioni.
P
Pizz.
Arco.
sf.
P
sf.
P
Calan.
P
F
P
P
Cres.
P
P
P


Cres.
P
F
P
3
P
FP
3
PP
F
sf.
P
sf.
P
sf.
P
Dol.
FF
2
P
F
2
Pizz.
P
P Arco.
P
M.F.
P
Pizz.
Arco. Dol.
PP
F
FF
P
PP
PP
F

FINALE
Vivace.



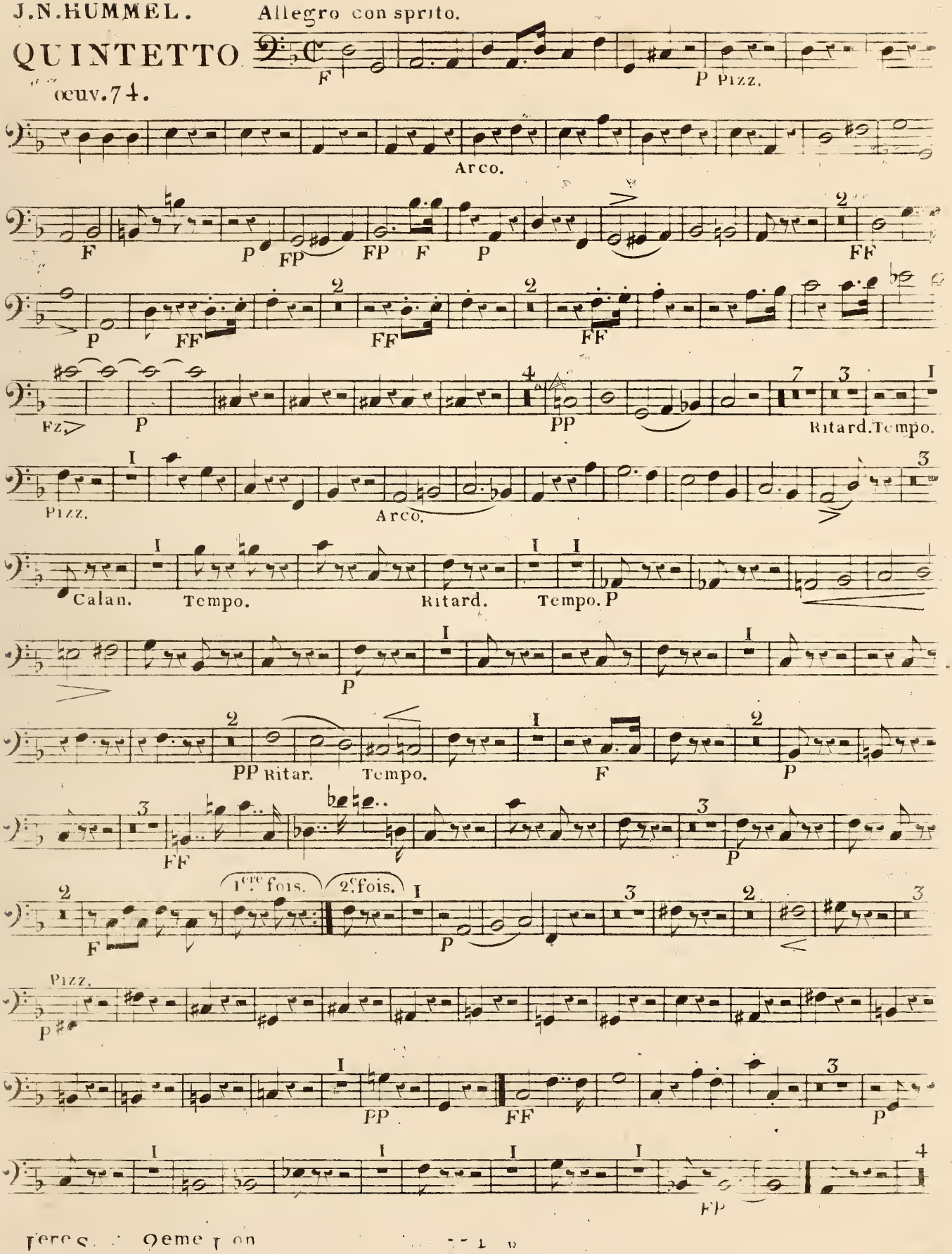

F
P
F
P
P
P
P
5
P
P
P
3
sf.
sf.
sf
F
P
PP
Dol.
FP
Calan.
Pizz.
P
Arco.
FP
FP
PP
F
P
F
P
P
Pizz.
Arco.
Fz.
Fz.
P
P
sf.
sf.
M.F.
Rf
F

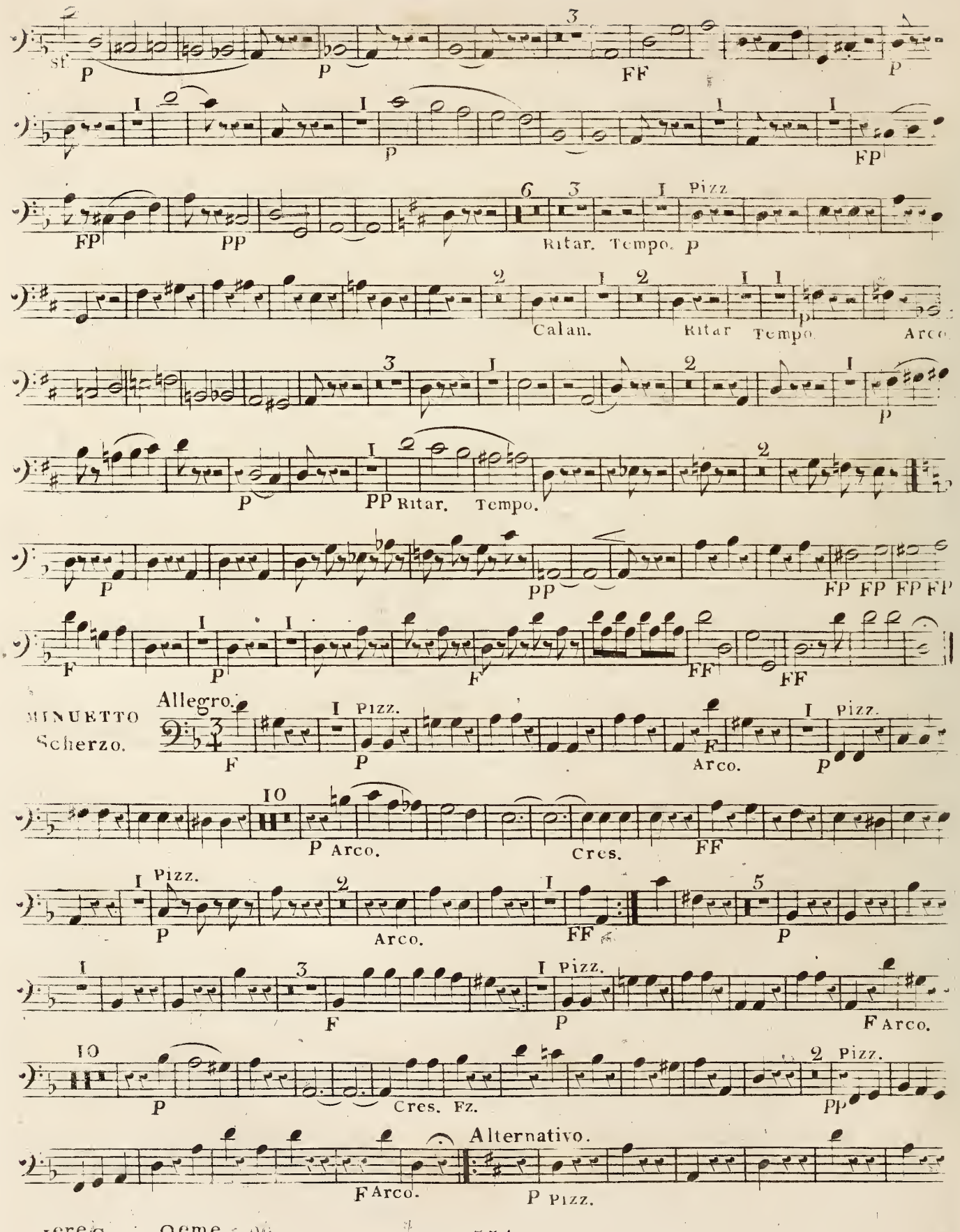
J.N.HUMMEL.

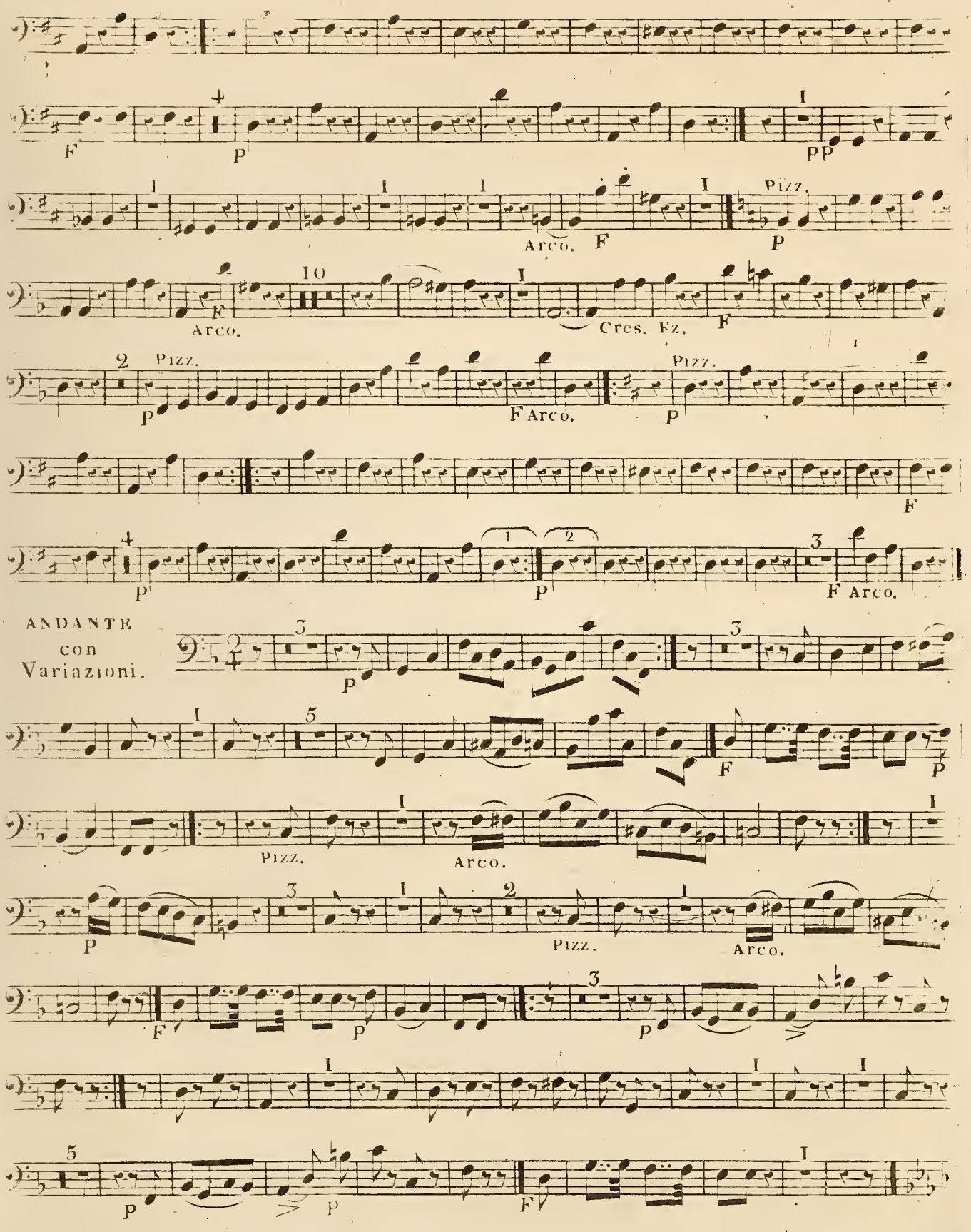
QUINTETTO

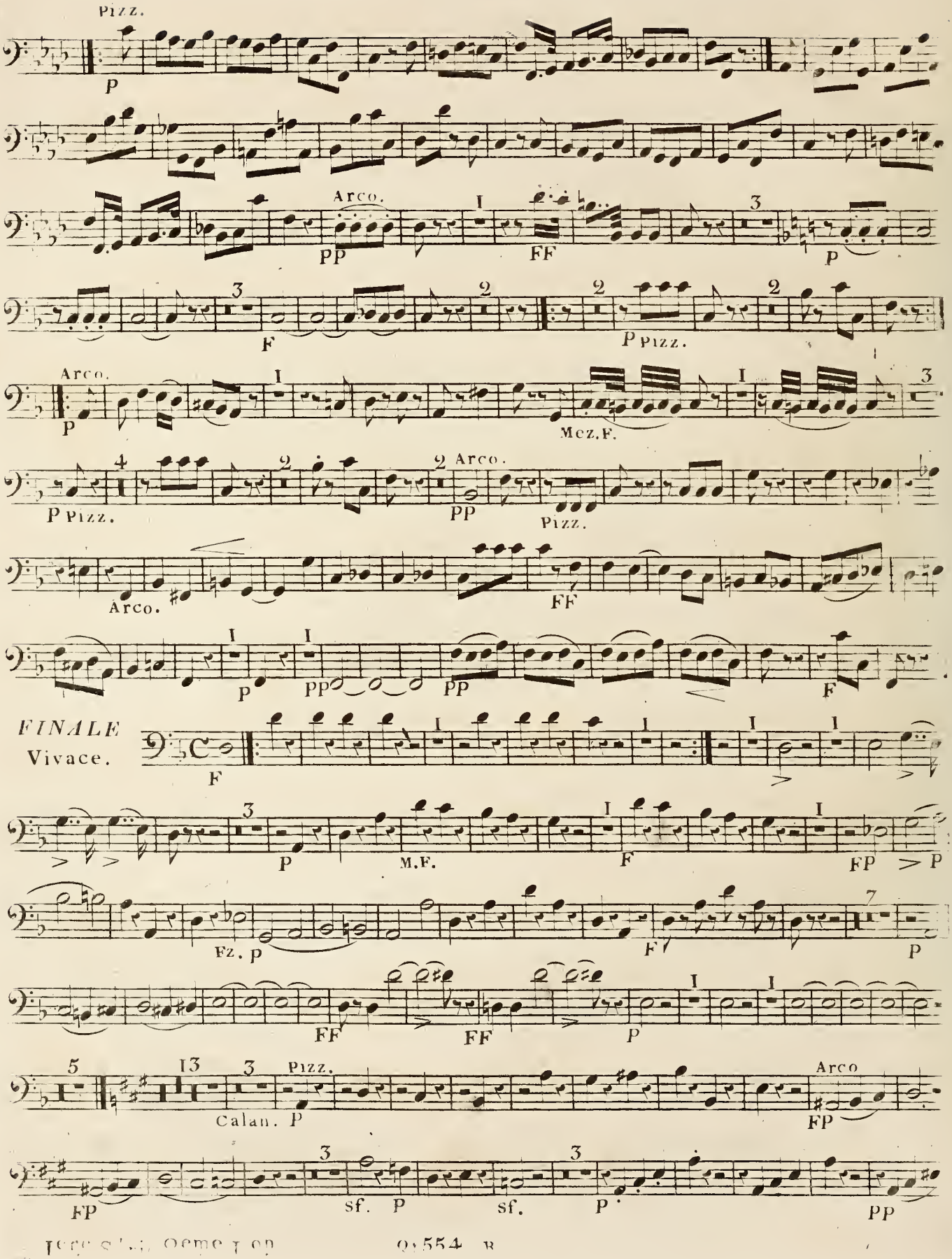
Œuv.74.

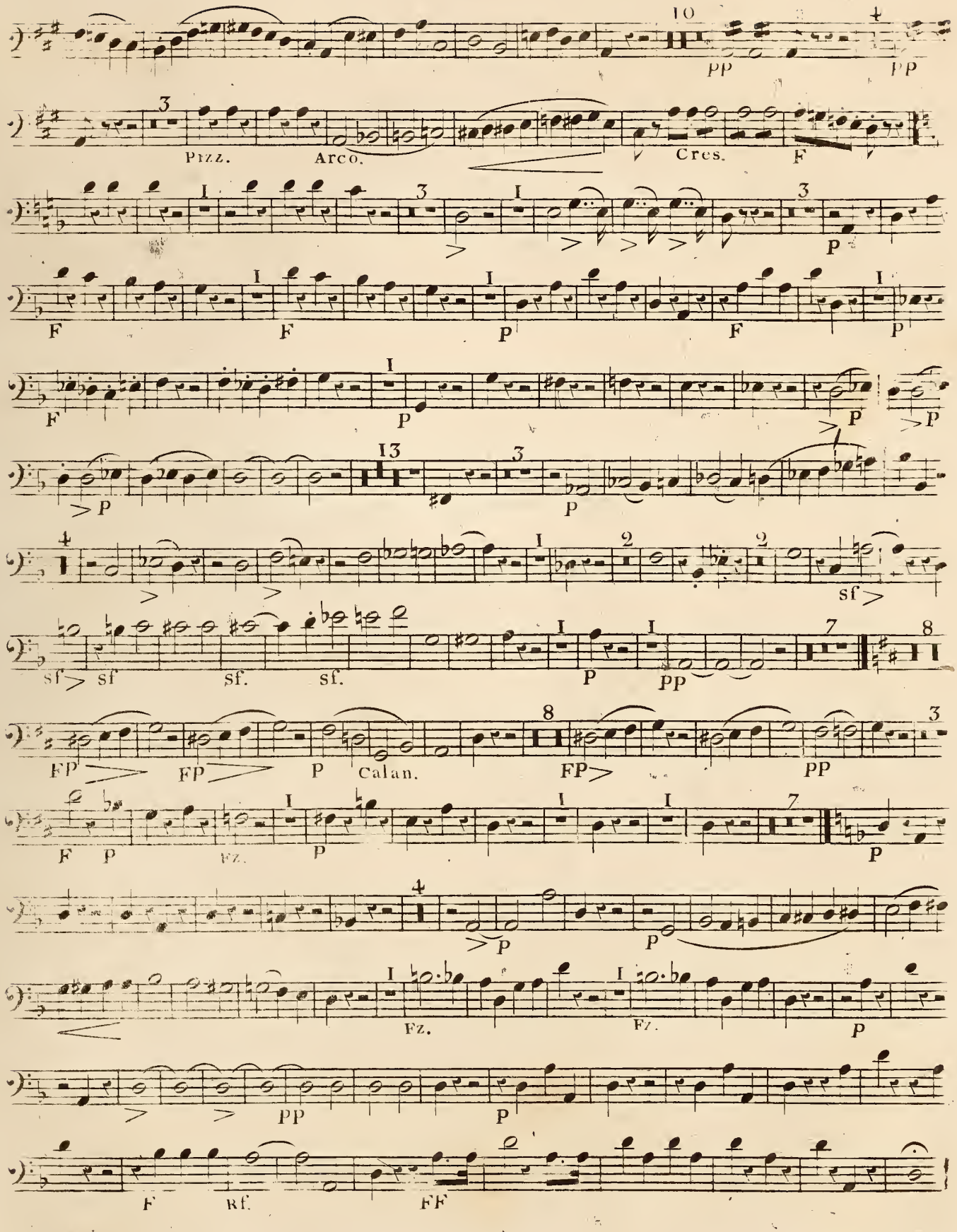
Allegro con sprito.



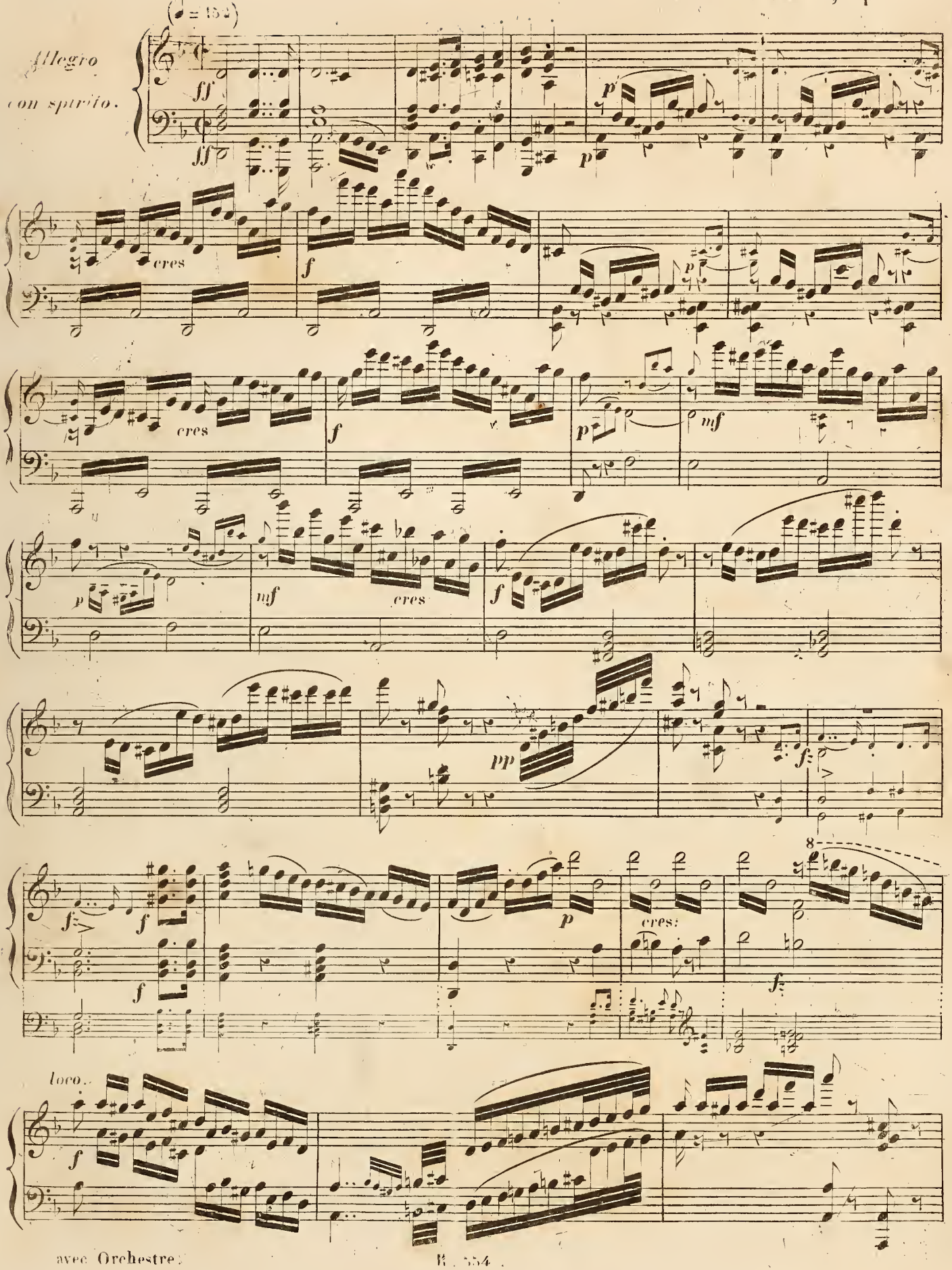

Sf
P
FF
FP
PP
Ritar. Tempo. P
Pizz.
Calan.
Ritar
Tempo
Arco
PP Ritar. Tempo.
FP FP FP FP
F
FF
MINUETTO
Scherzo.
Allegro.
Pizz.
Arco.
Cres.
Cres. Fz.
Alternativo.
F Arco.
P Pizz.

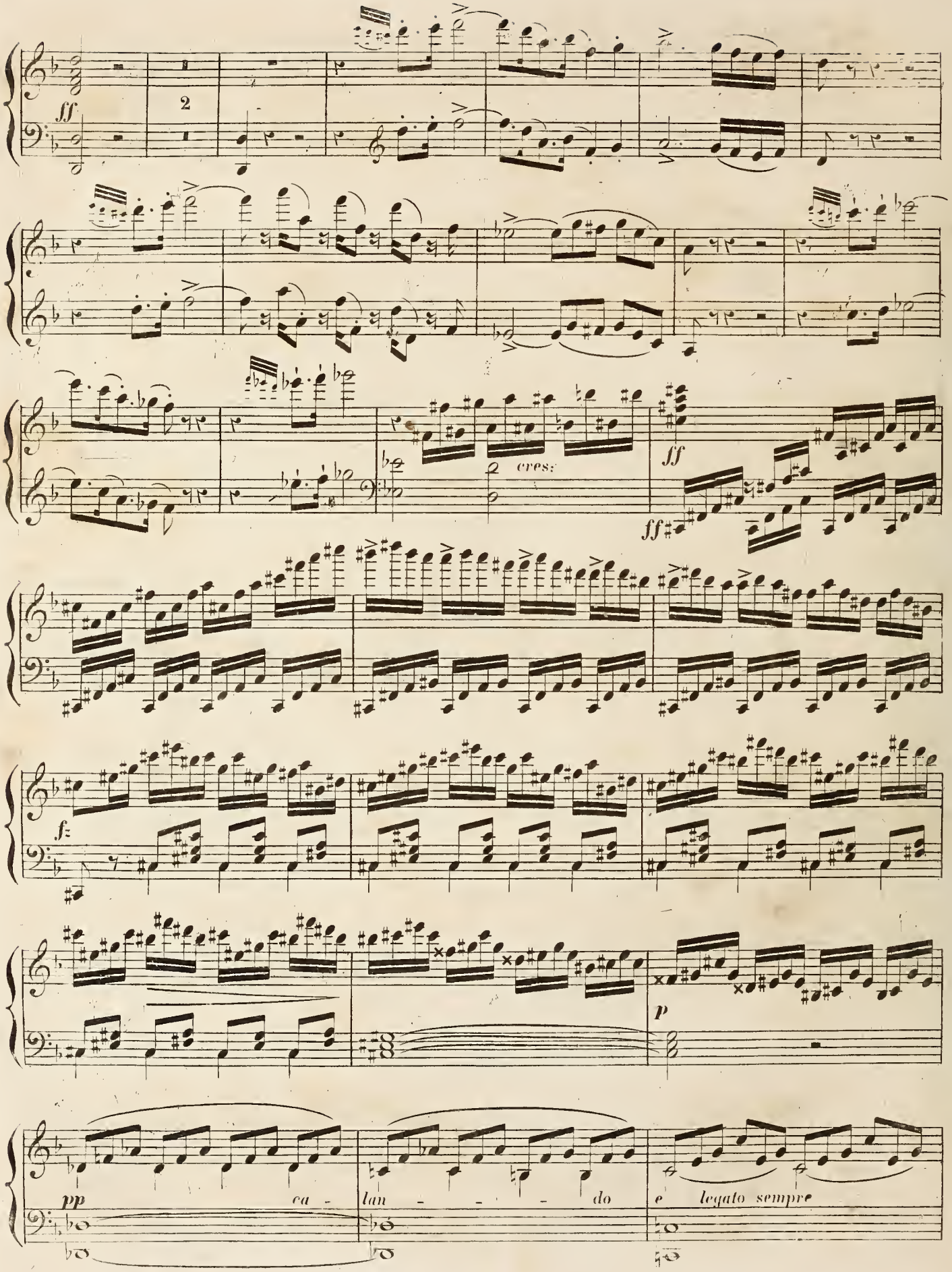

F
P
PP
Arco.
F
Pizz.
P
Arco.
F
Cres. Fz.
F
Pizz.
P
F Arco.
Pizz.
P
F
P
1
2
P
3
F Arco.
ANDANTE
con
Variazioni.
P
F
P
Pizz.
Arco.
P
Pizz.
Arco.
F
P
P
P
F


Pizz.
P
Arco.
PP
FF
P
F
P Pizz.
Arco.
P
Mez.F.
P Pizz.
Arco.
PP
Pizz.
Arco.
FF
P
PP
PP
F
FINALE
Vivace.
F
P
M.F.
F
FP
P
Fz. p
F
P
FF
FF
P
Pizz.
Calan. P
Arco
FP
FP
sf. P
sf.
P
PP

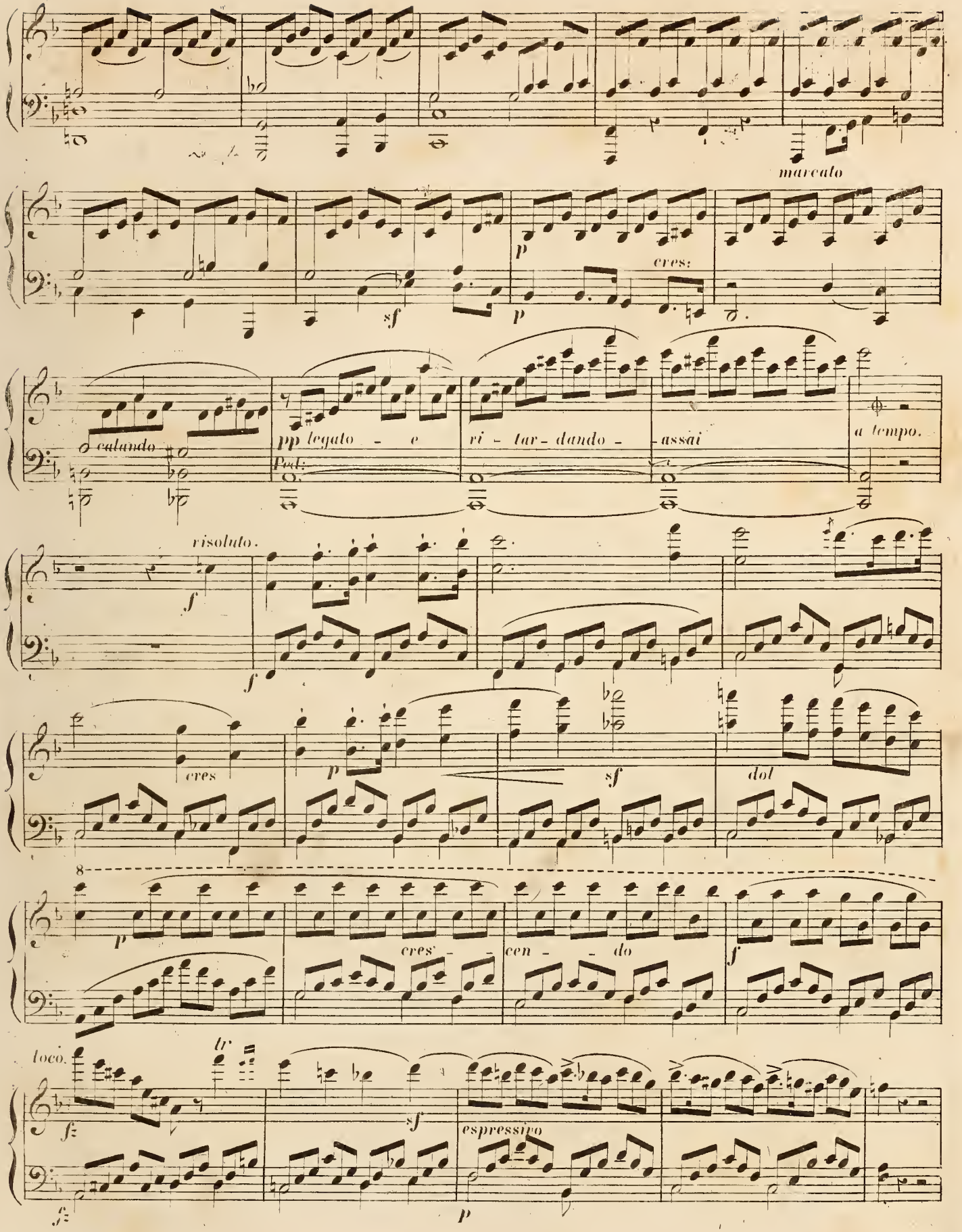

Pizz.
Arco.
Cres.
Calan.
Fz.
Rf.

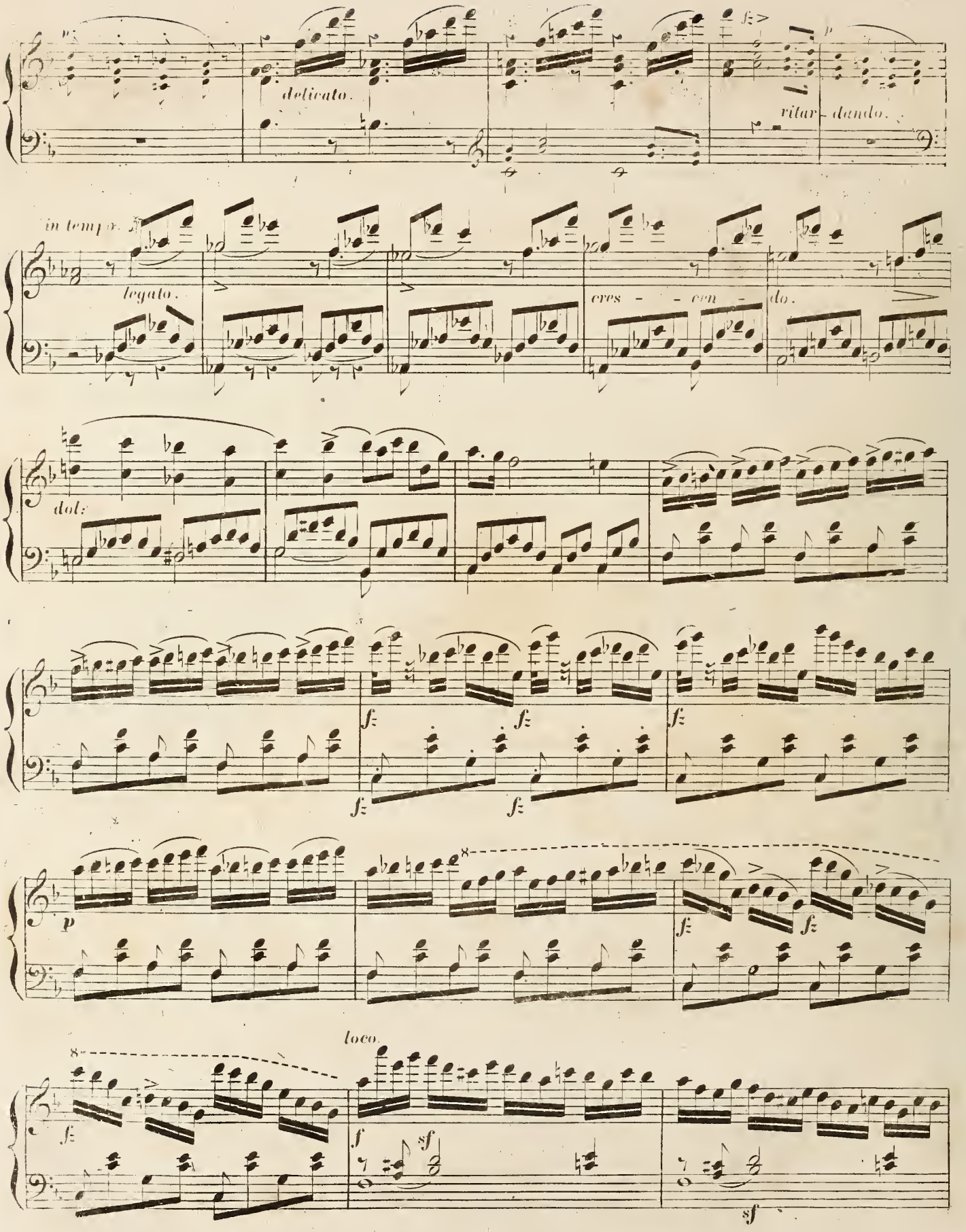
J. V. HUMMEL, Op: 74.

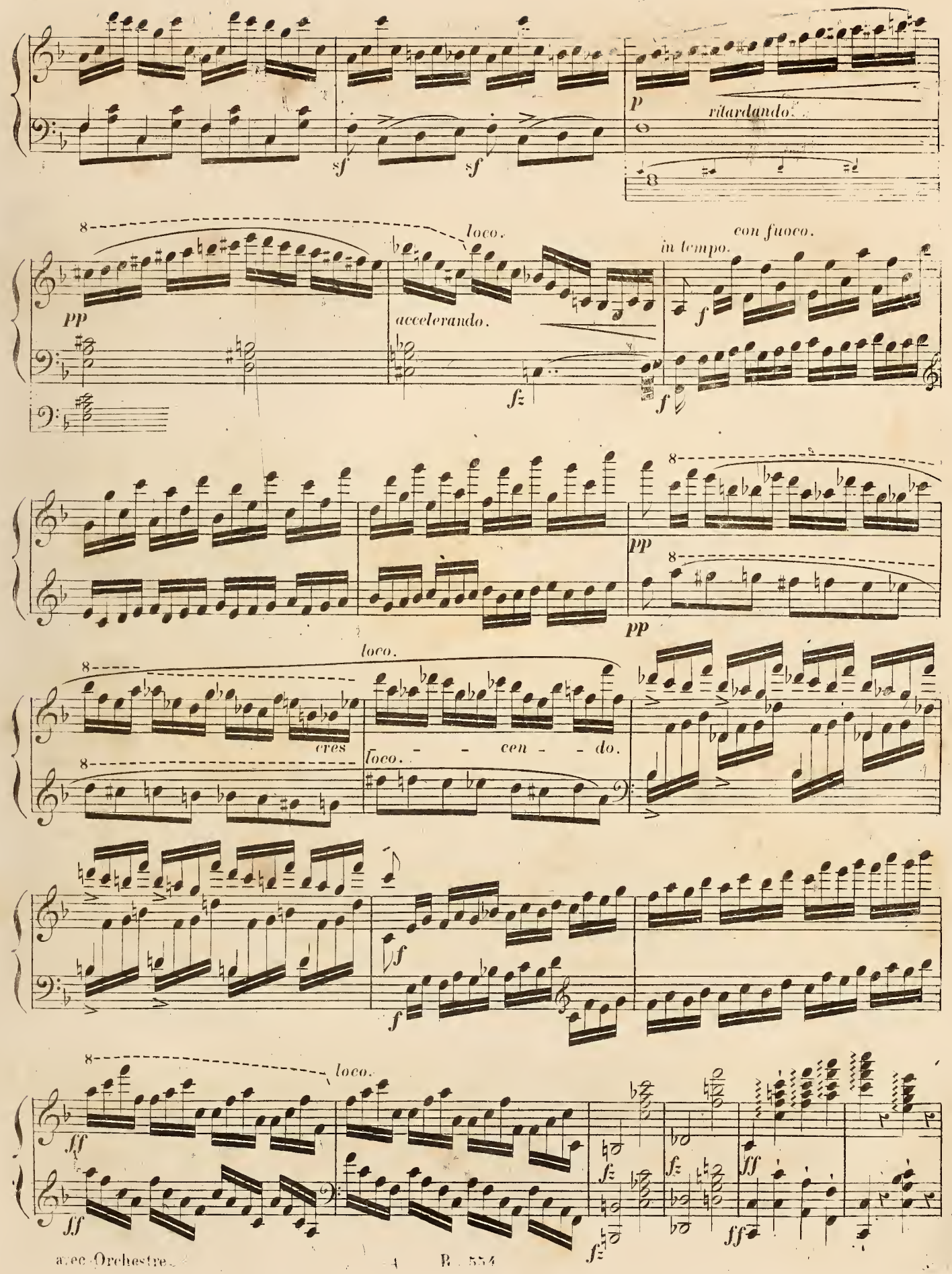


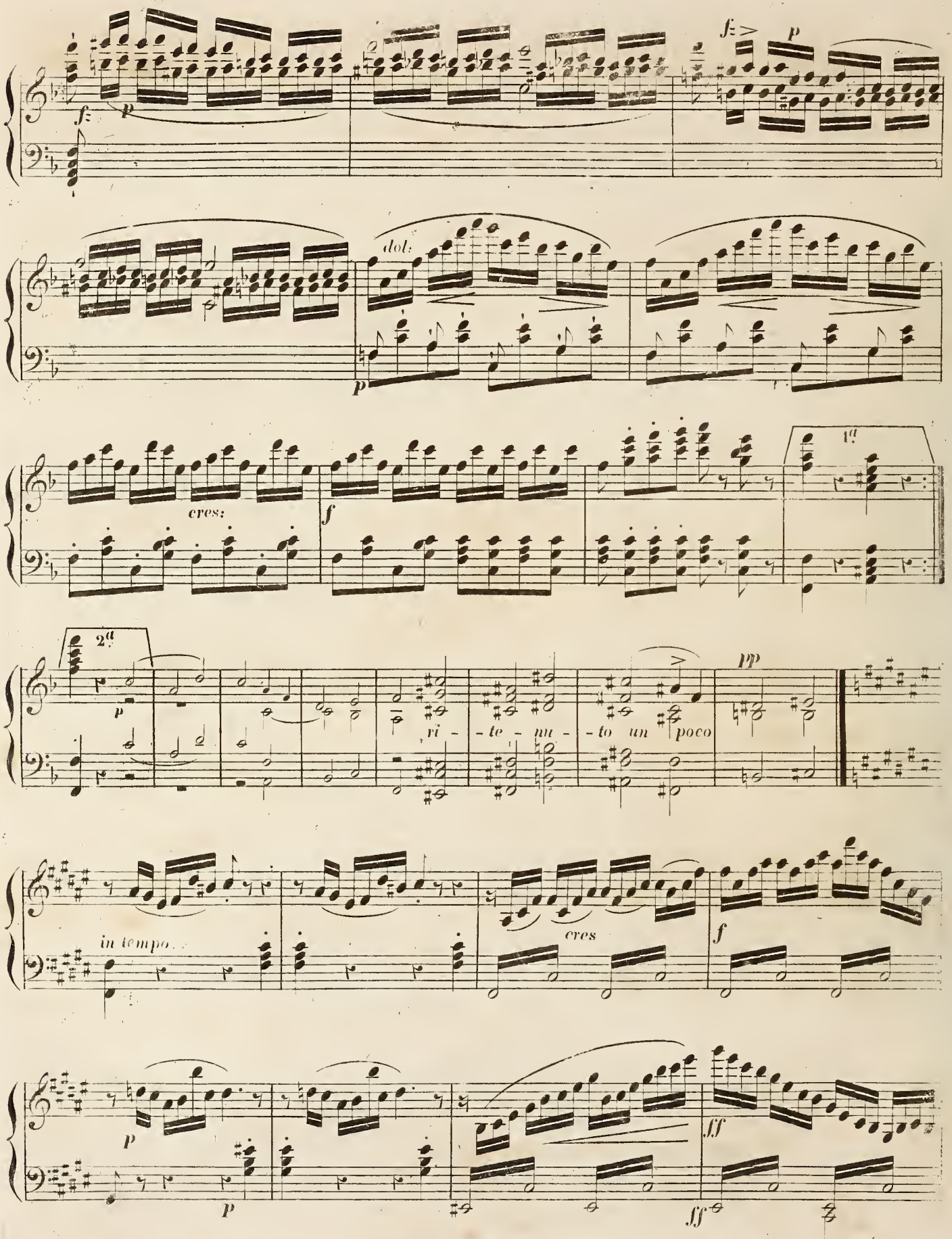


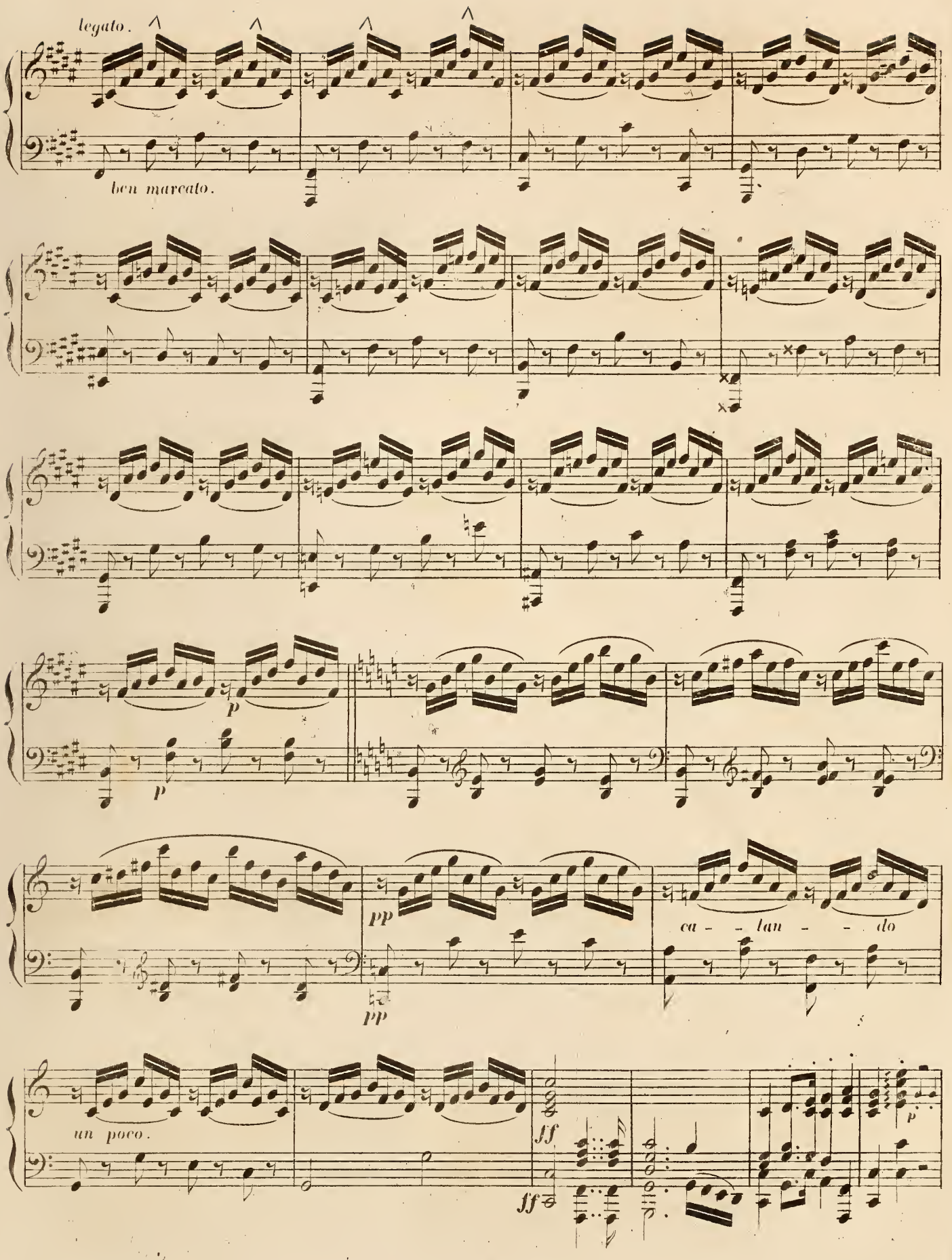
avec Orchestre.


marcato
sf
p
cres:
calando
pp legato - e
Ped:
ri - tar - dando -
assai
a tempo.
risoluto.
f
cres
p
sf
dol
cres - -
cen - - do
toco.
tr
espressivo

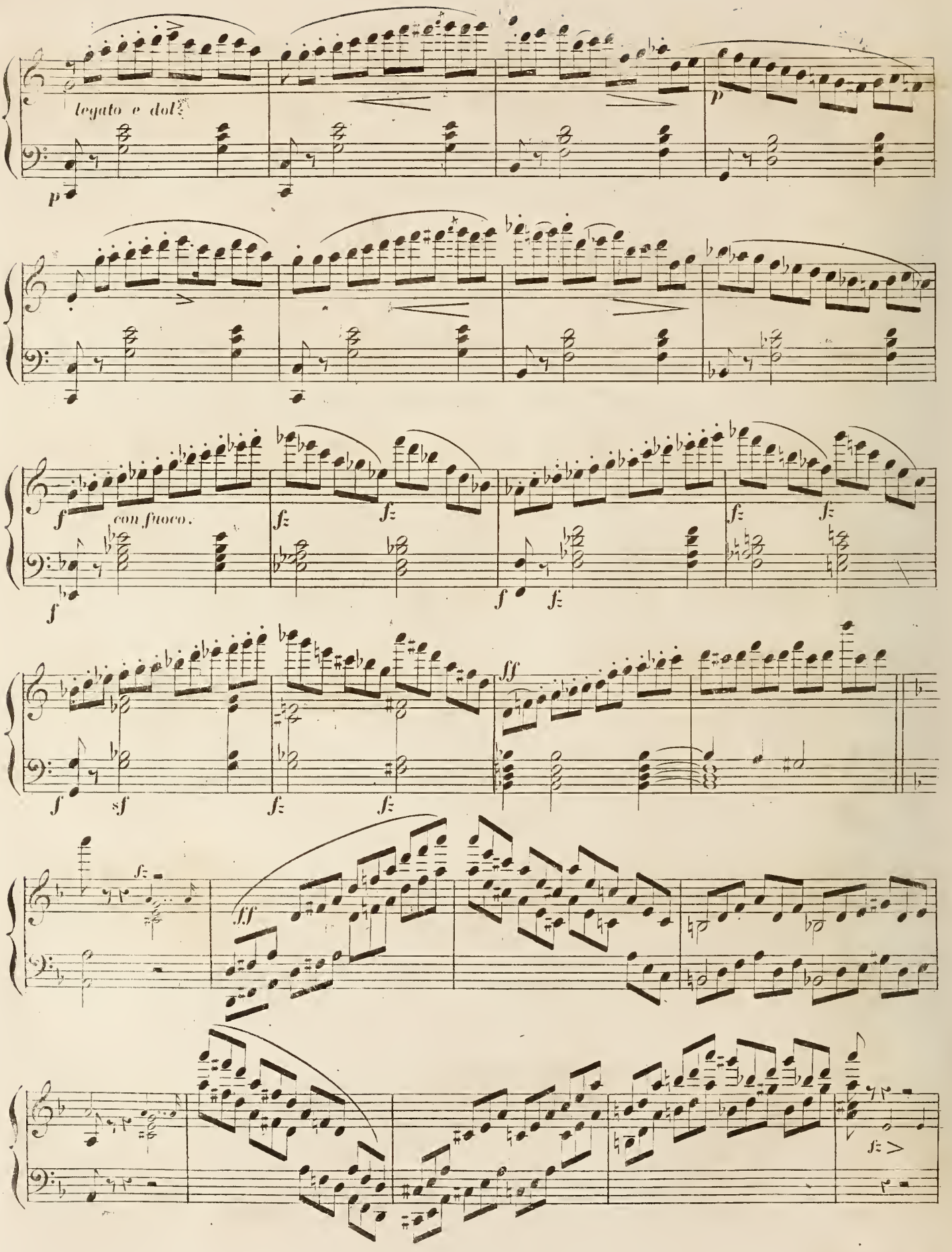

delicato.
ritar
dando.
in tempo.
legato.
cres - - cen -
do.
dolce
loco.

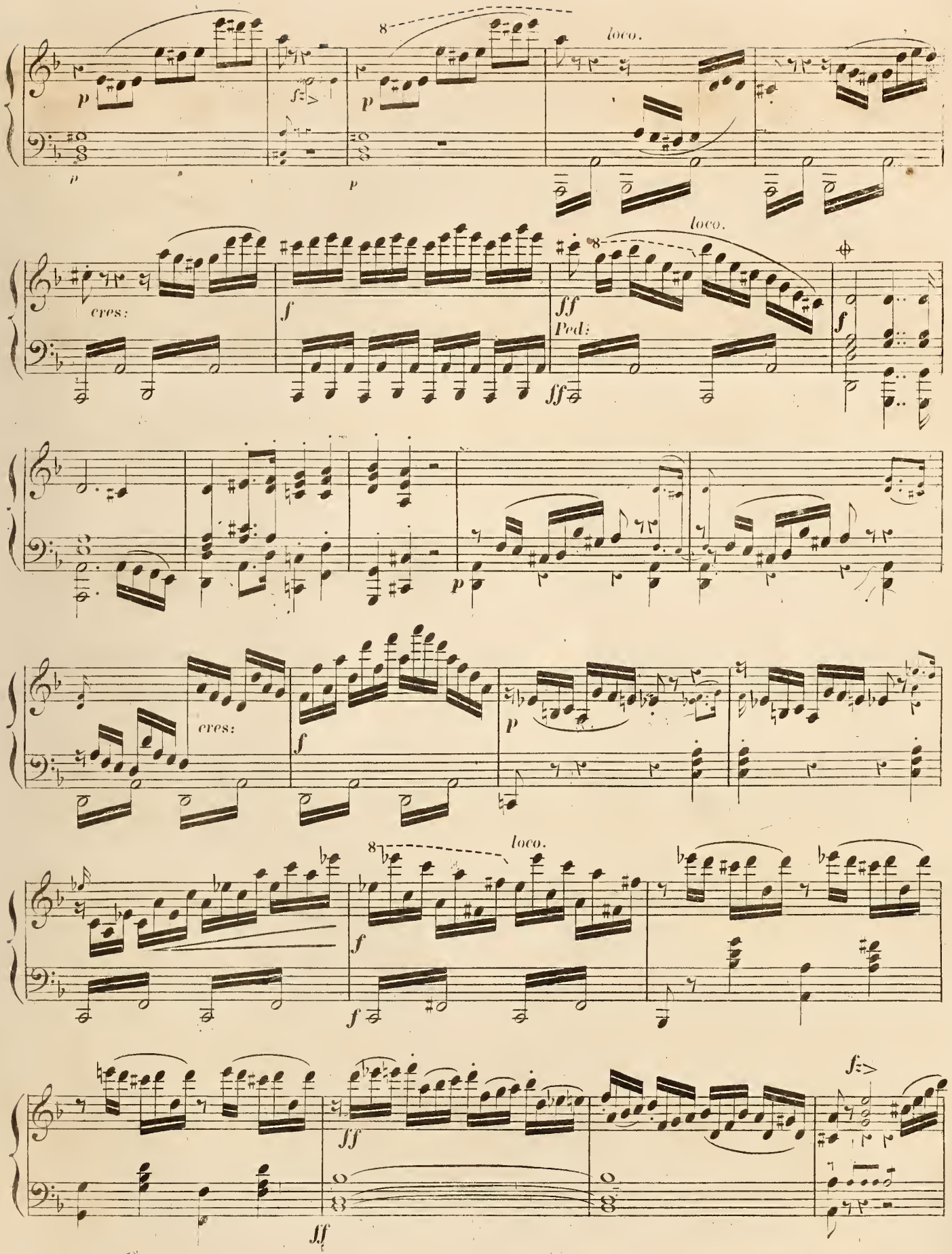

ritardando.
loco.
accelerando.
in tempo.
con fuoco.
cres
loco.
cen - do.
loco.

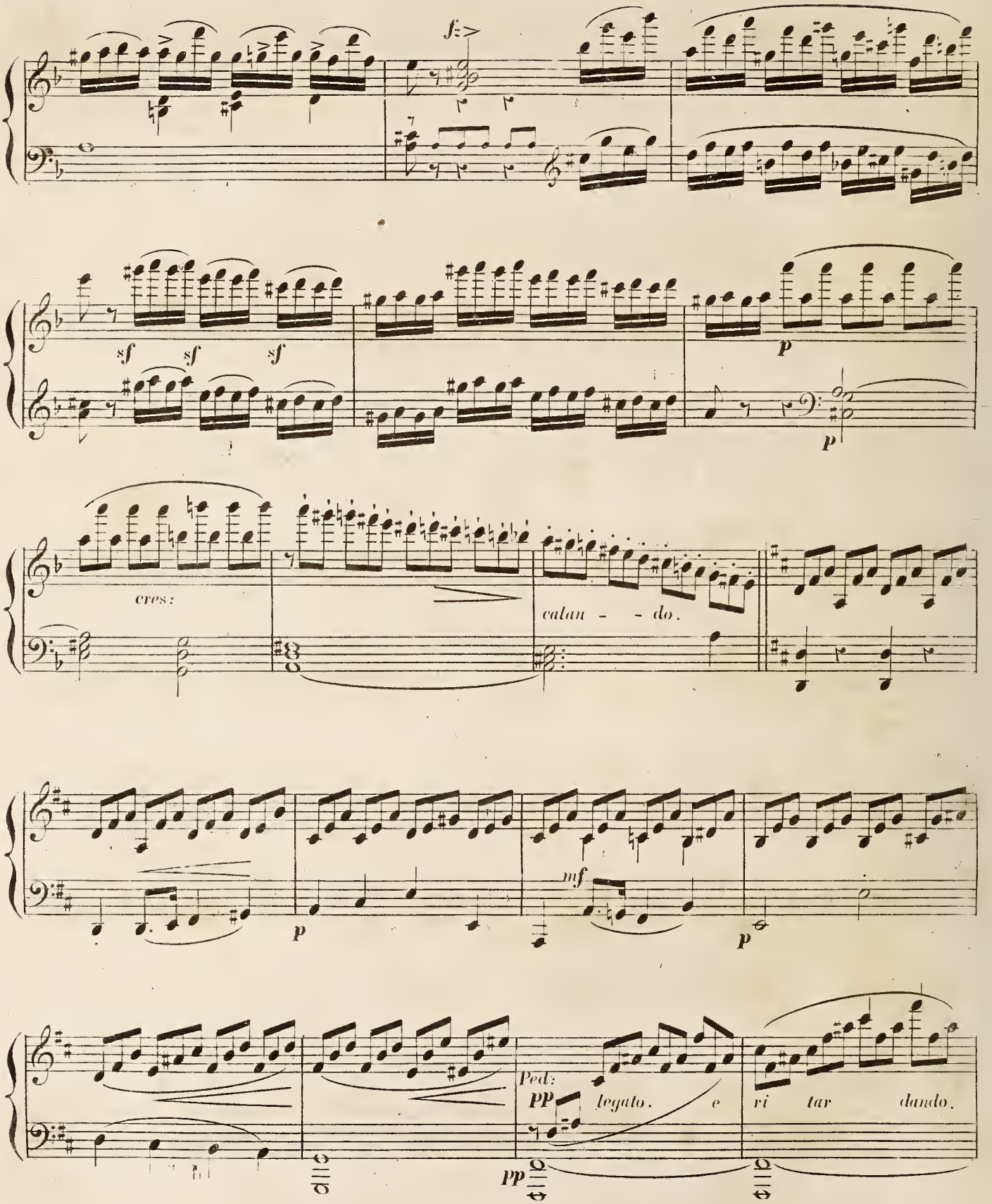

dol:
cres:
1a
2a
ri - te - nu - to un poco
pp
in tempo
cres
ff
fff

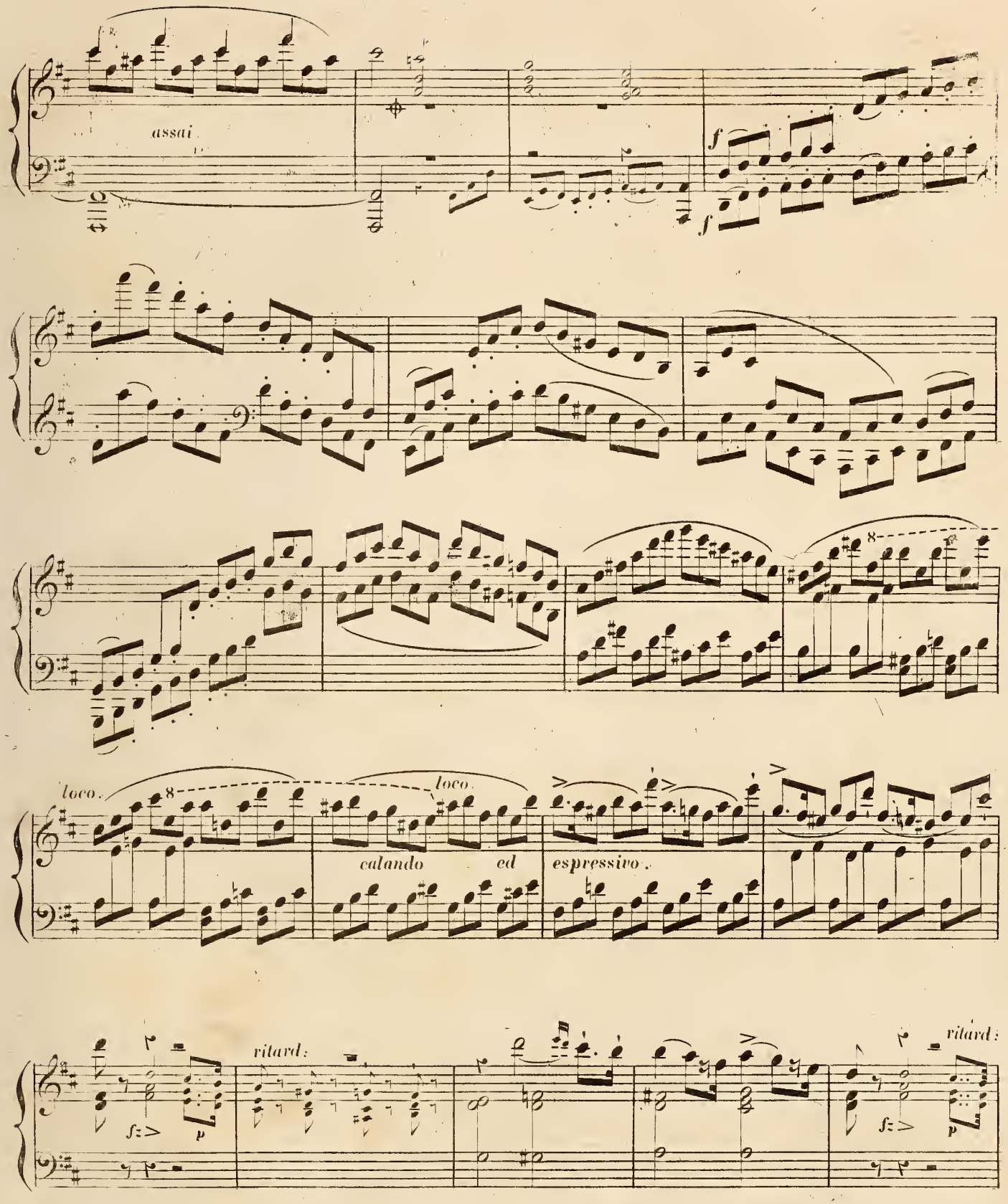


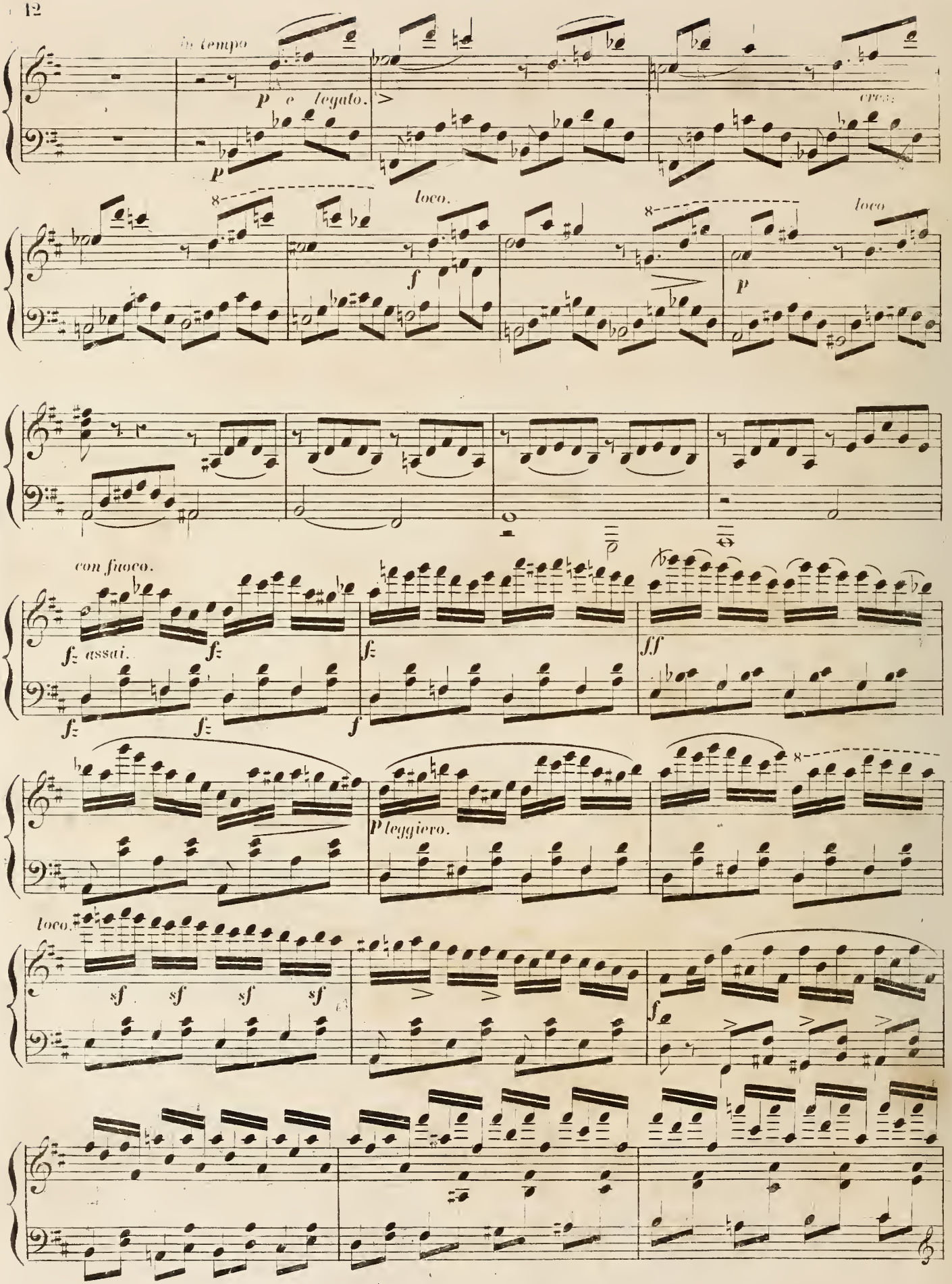
Avec Orchestre.

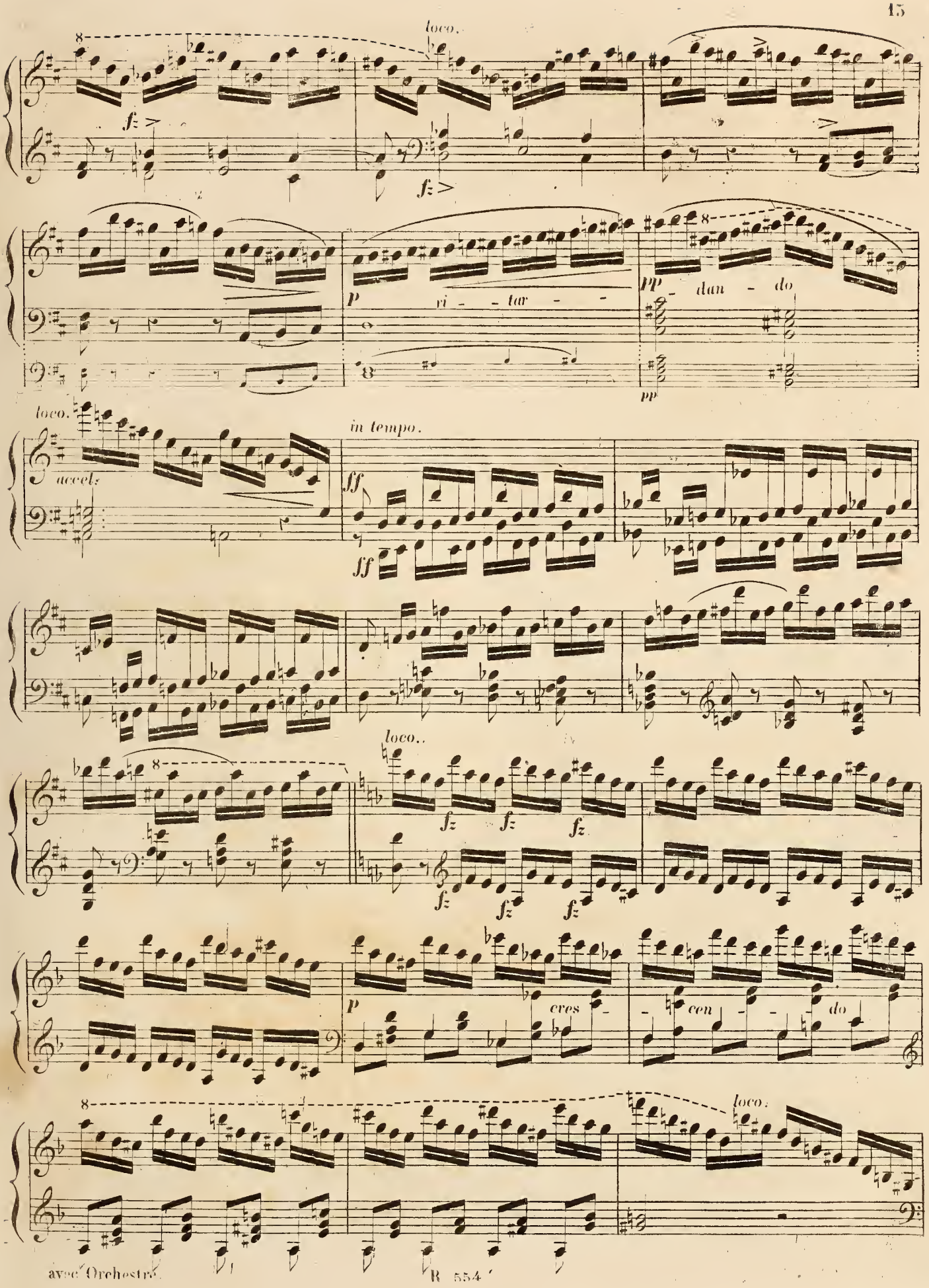

legato e dol
p
p
f
con fuoco.
fz
fz
fz
fz
f
f
fz
f
sf
fz
fz
ff
fz
fff
fz

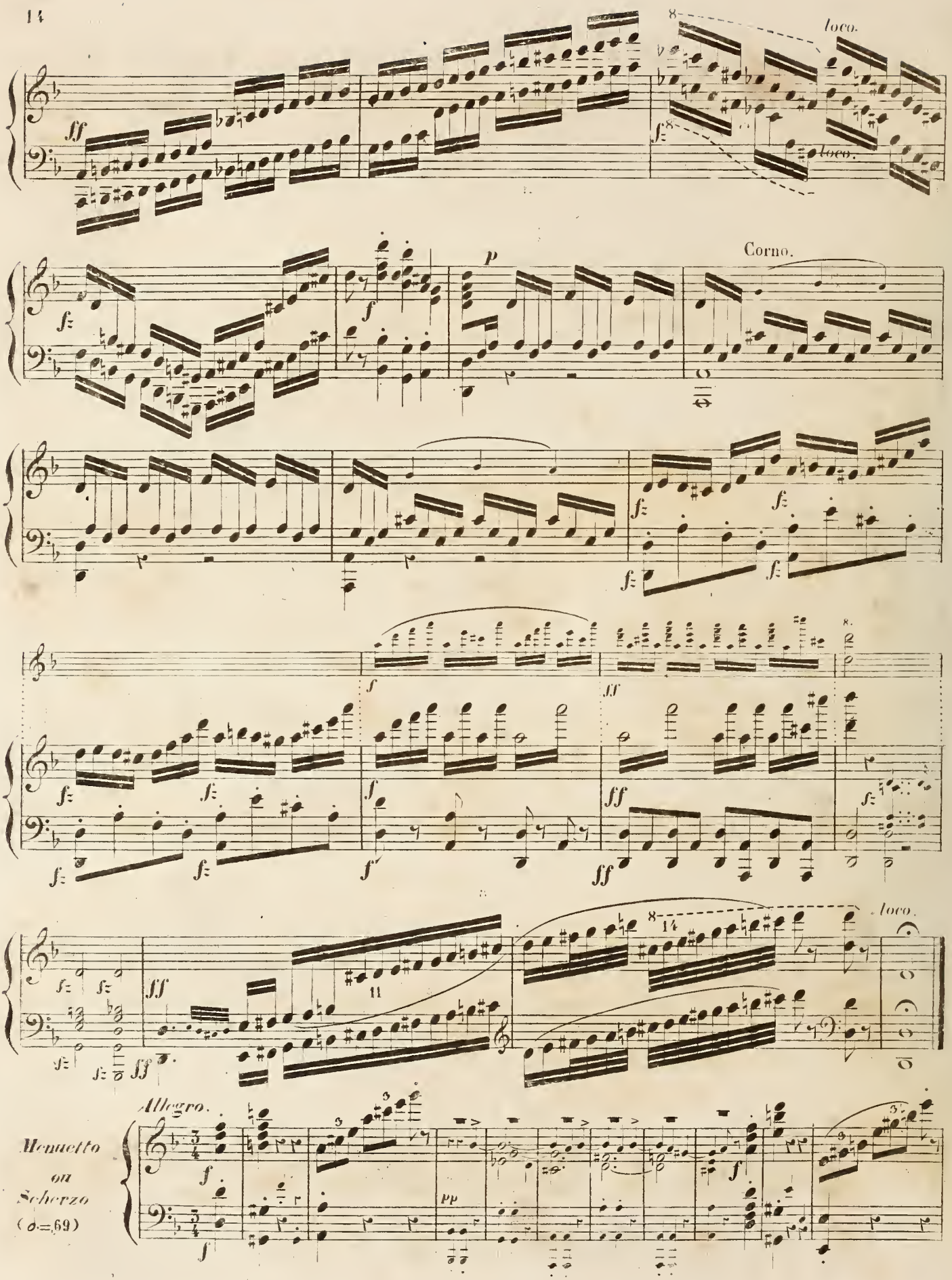

loco.
cres:
Ped:
loco.
cres:
loco.

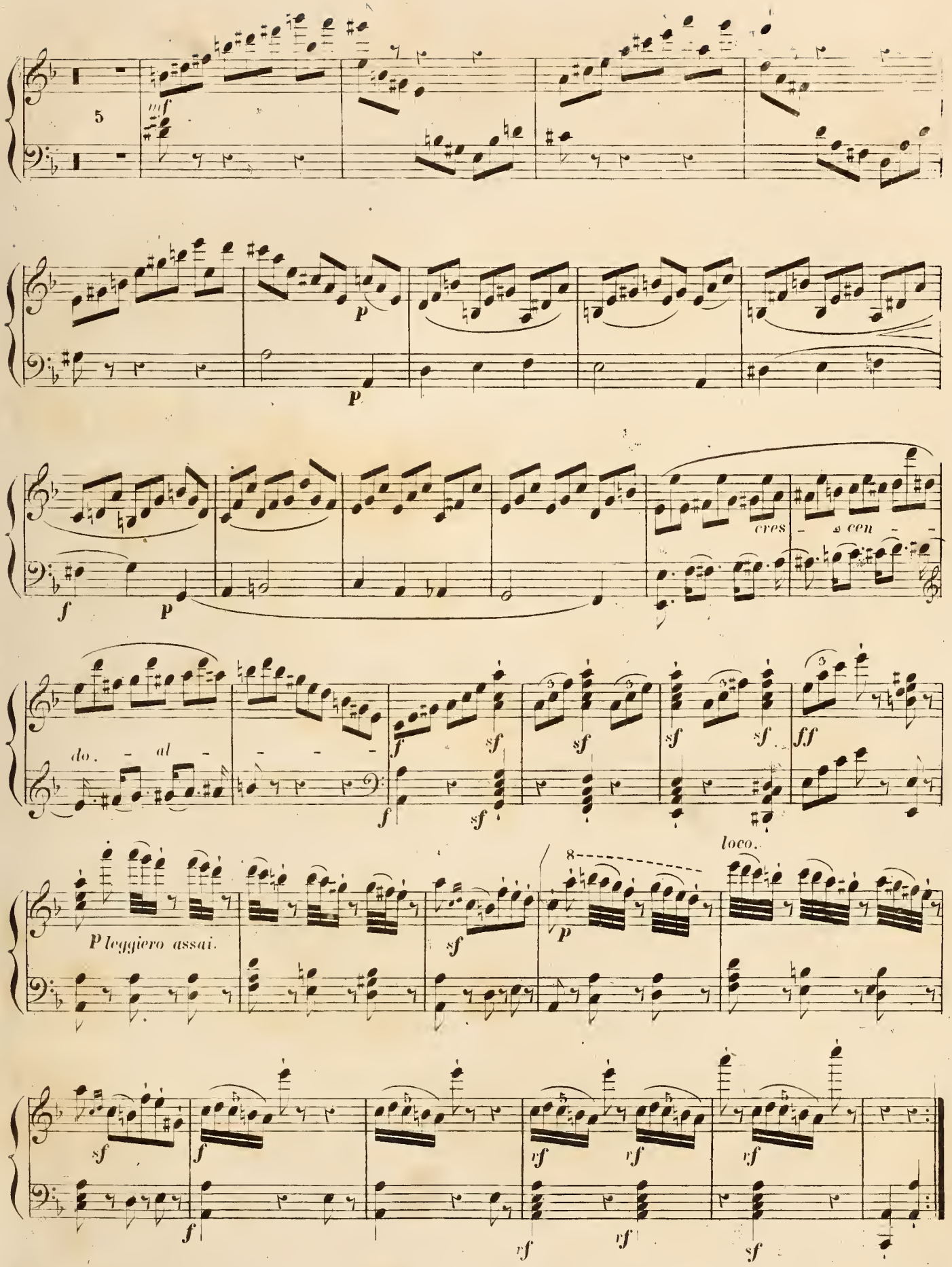

fz
sf sf sf
p
p
cres:
calan - - do.
p
mf
p
Ped:
pp
legato. e
ri tar dando.
pp

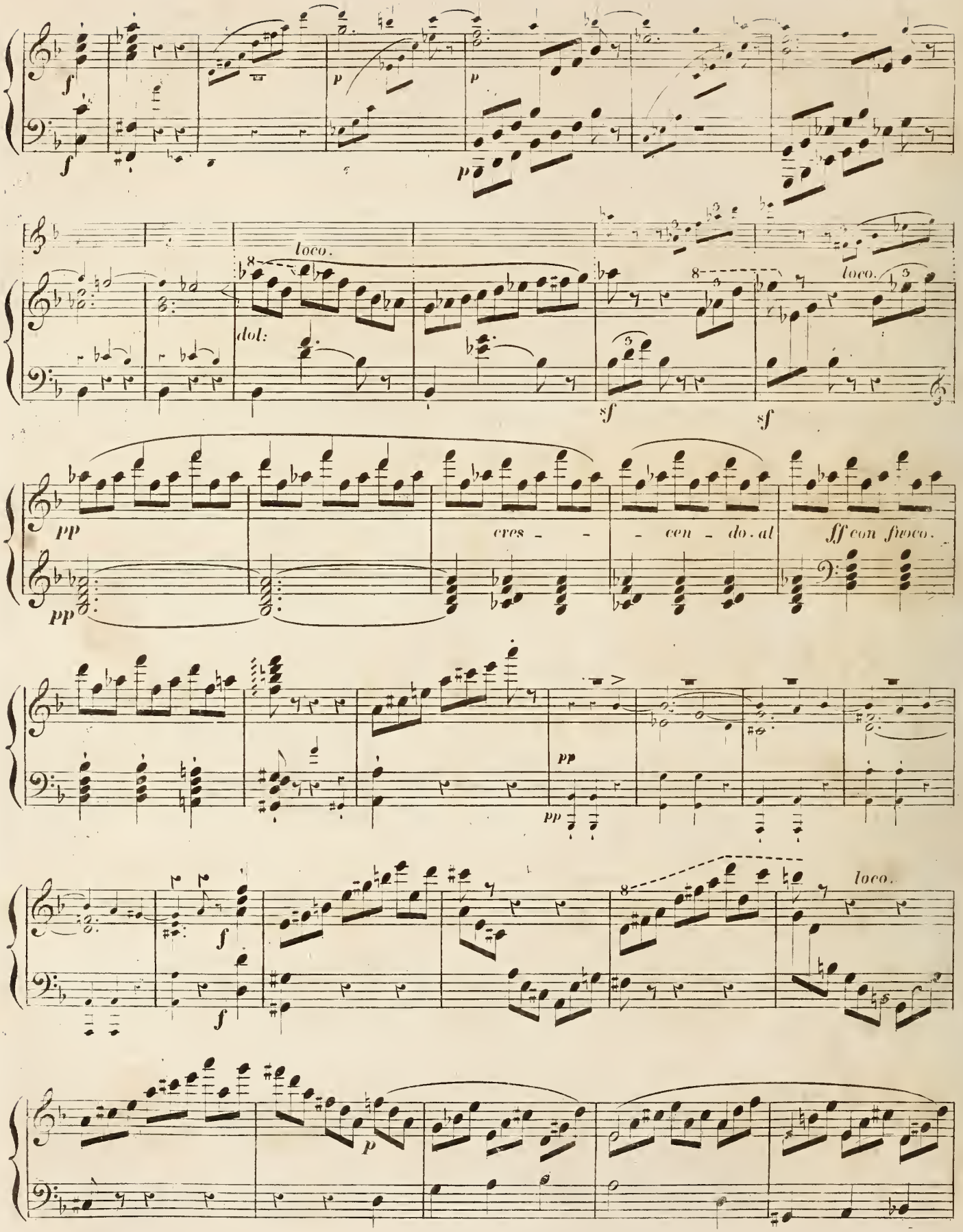

assai.
f
f
loco.
8
loco.
calando
ed
espressivo.
ritard:
fz
p
ritard:
fz
p

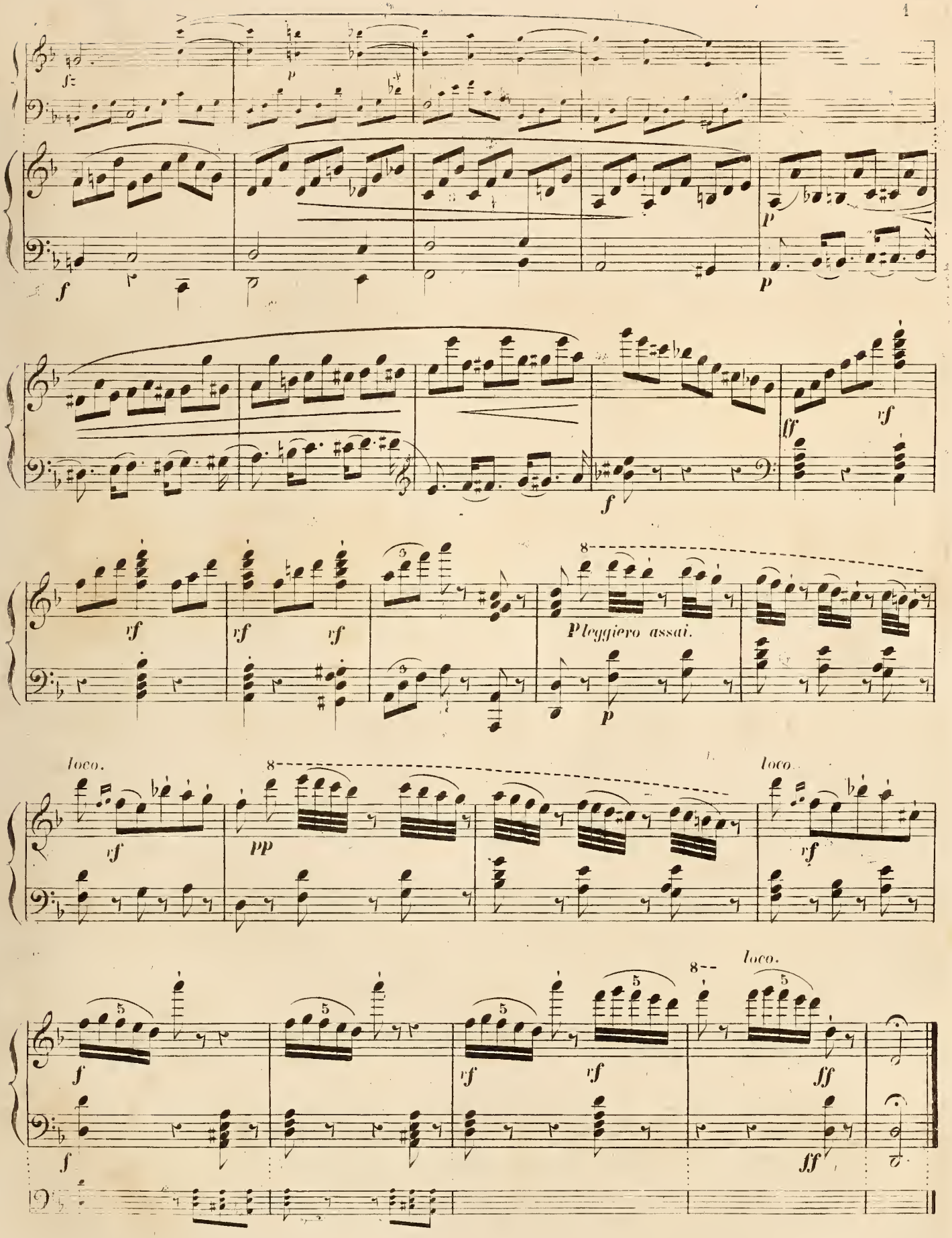

In tempo
P e legato.
P
cresc.
loco.
f
loco
P
con fuoco.
f assai.
ff
P leggiero.
loco.
sf sf sf sf
f

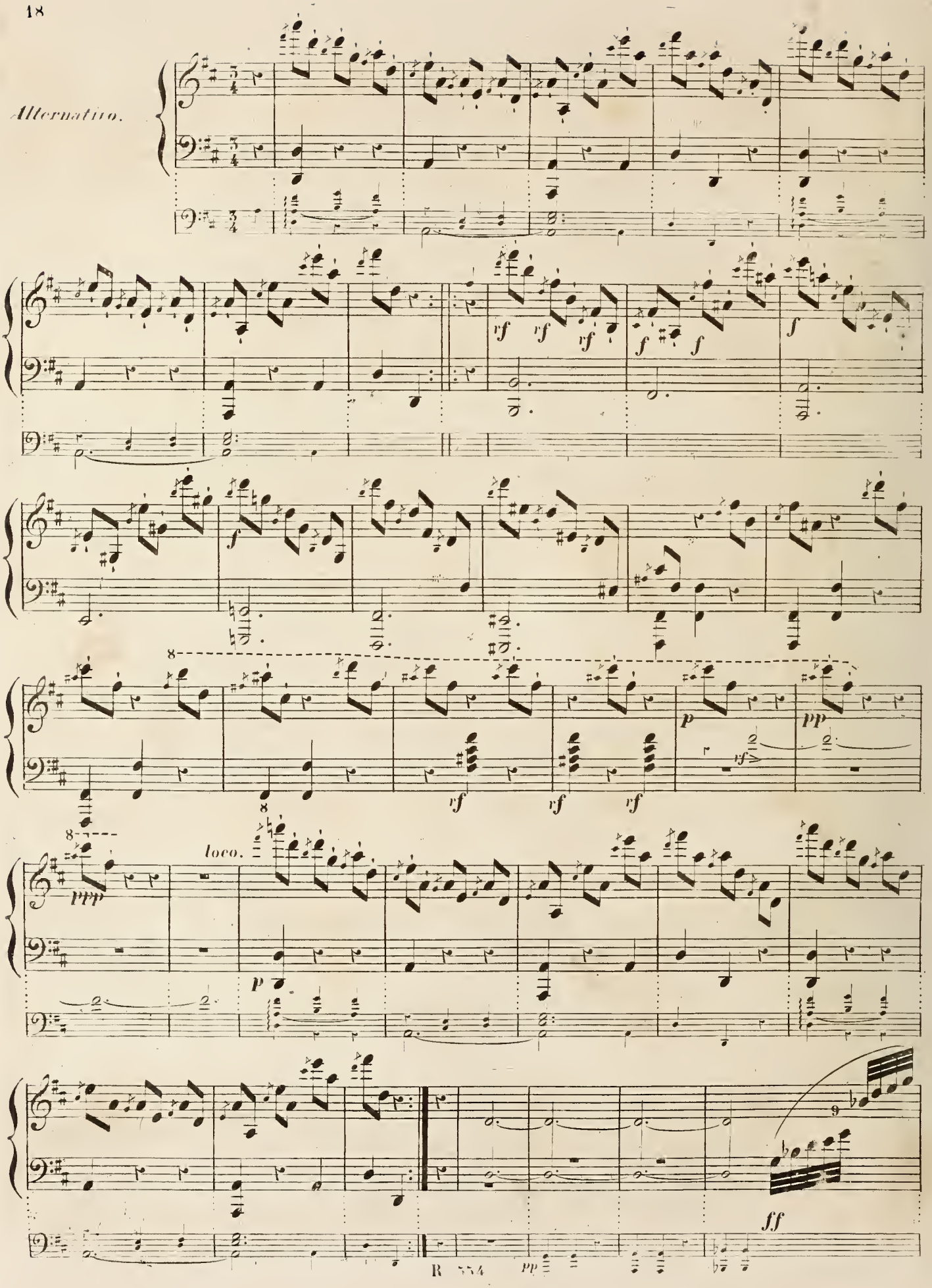

loco.
fz
fz
p
vi - tar -
pp
dan - do
pp
loco.
accelz
in tempo.
ff
ff
loco..
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
cres -
cen - do
loco.
avec Orchestre.

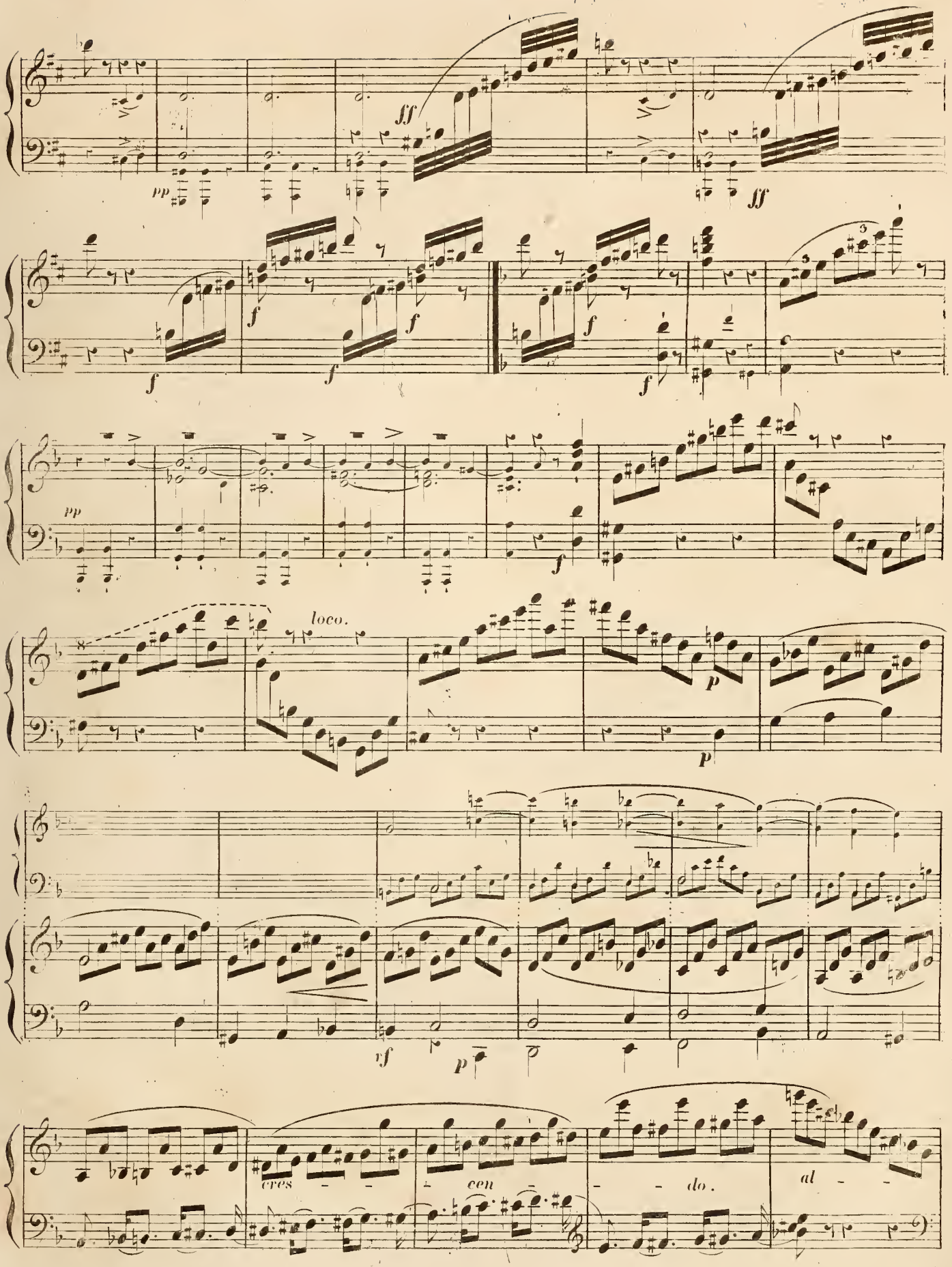

loco.
loco.
Corno.
Allegro.
Menuetto
ou
Scherzo
(♩=69)

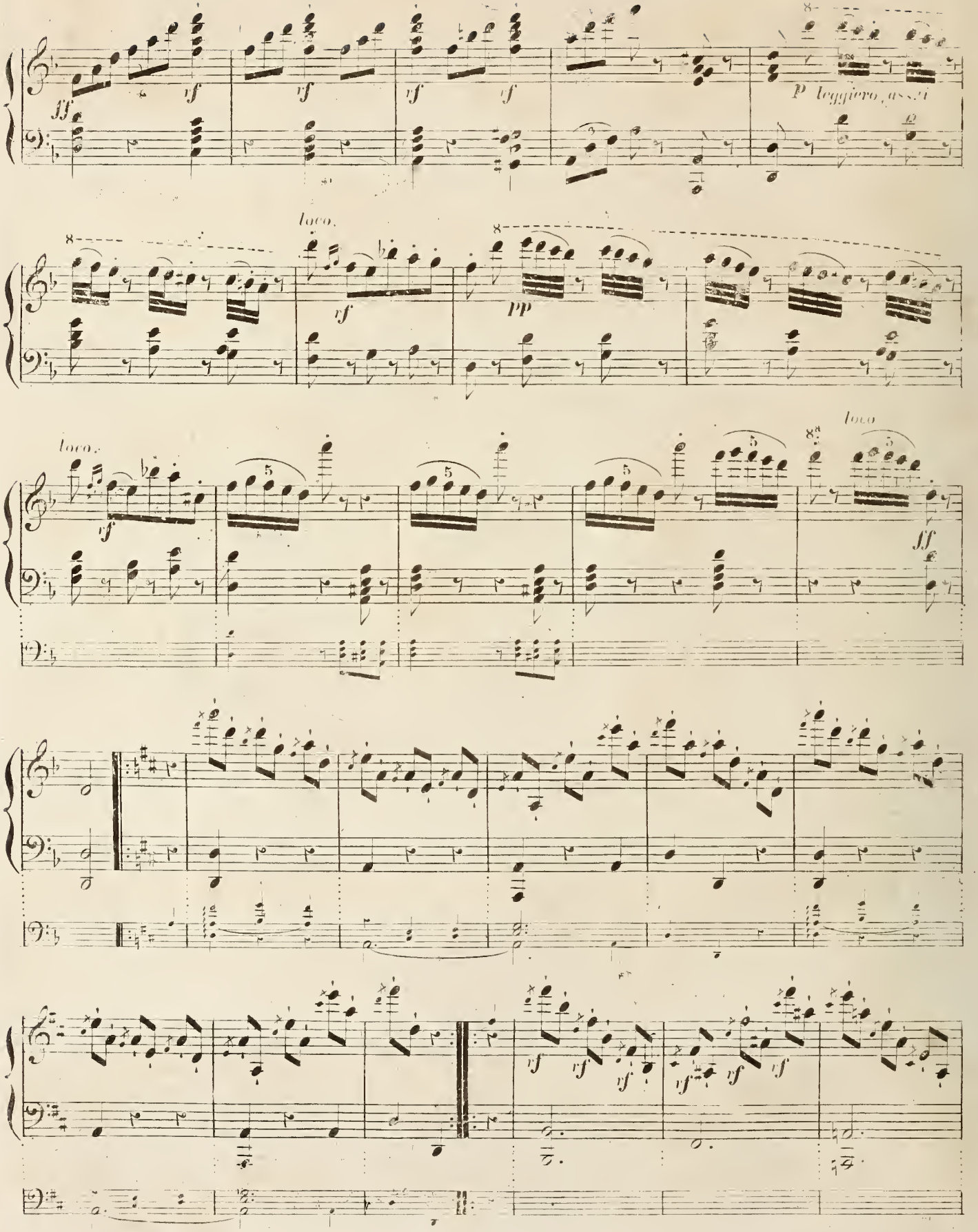

5
mf
p
f
cres - cen - do. - al -
sf
ff
P leggiero assai.
loco.
rf

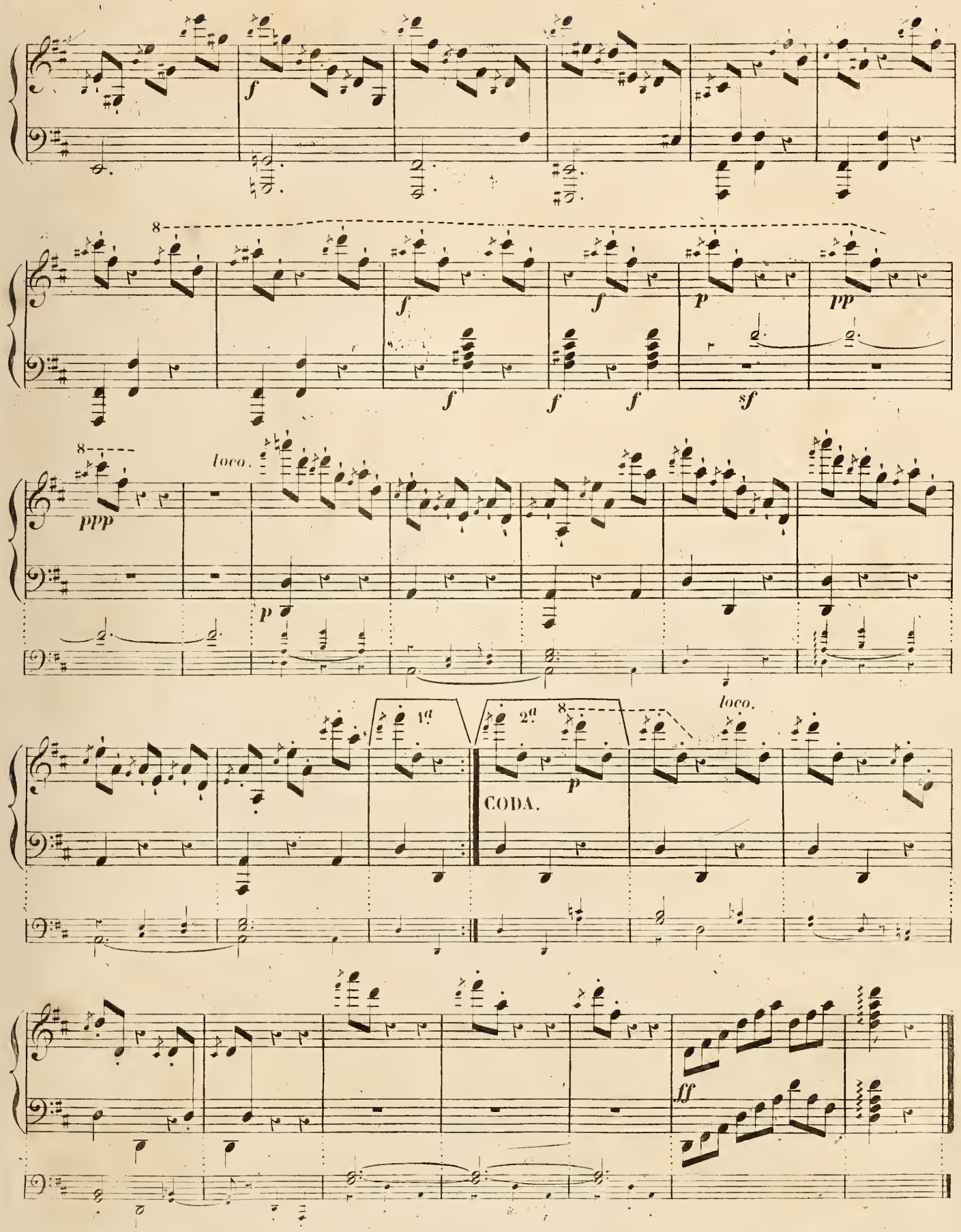

loco.
dol:
loco.
cres - - - cen - do. al
ff con fuoco.
loco.

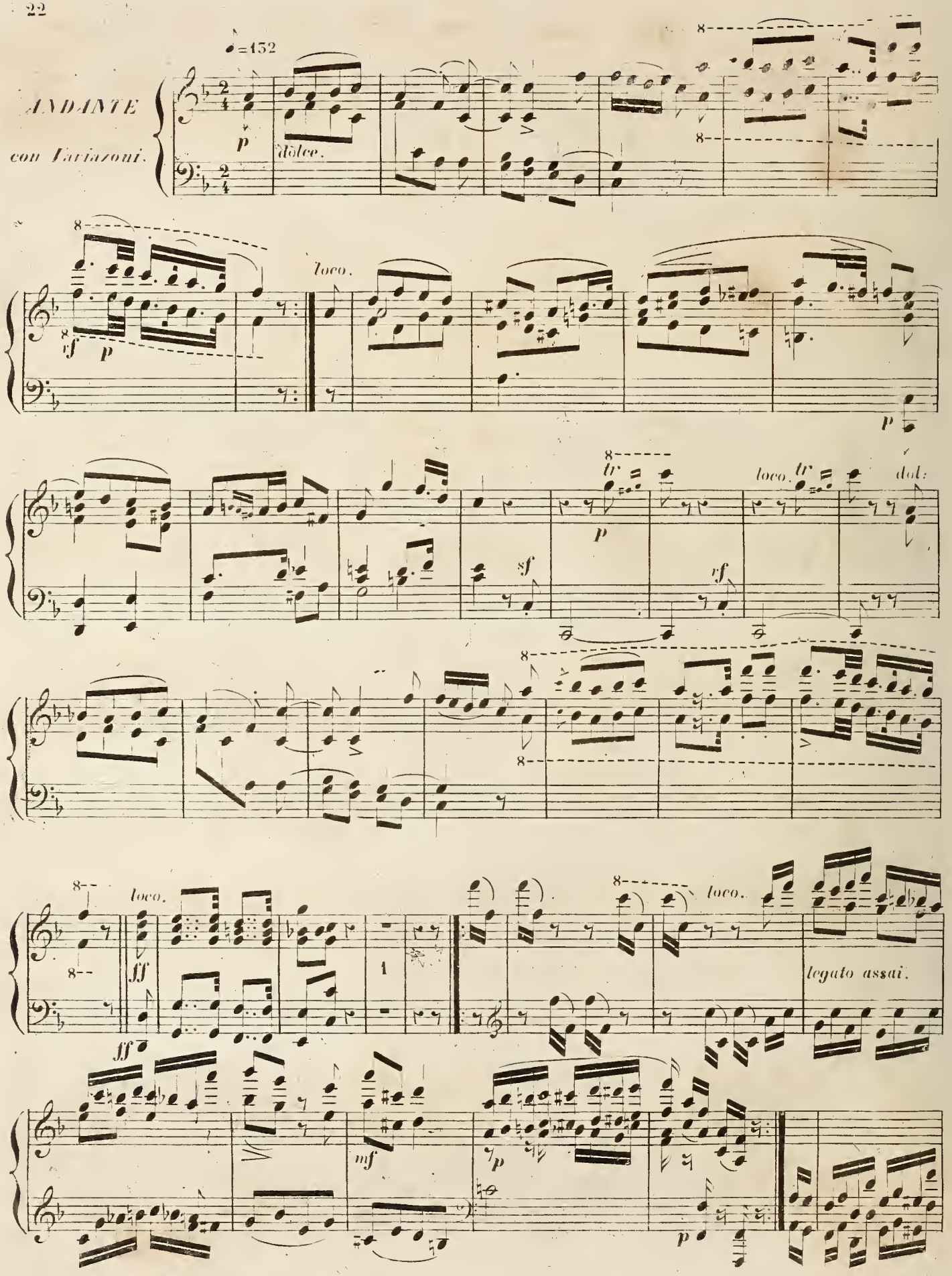

Pleggiero assai.
loco.
loco.
loco.

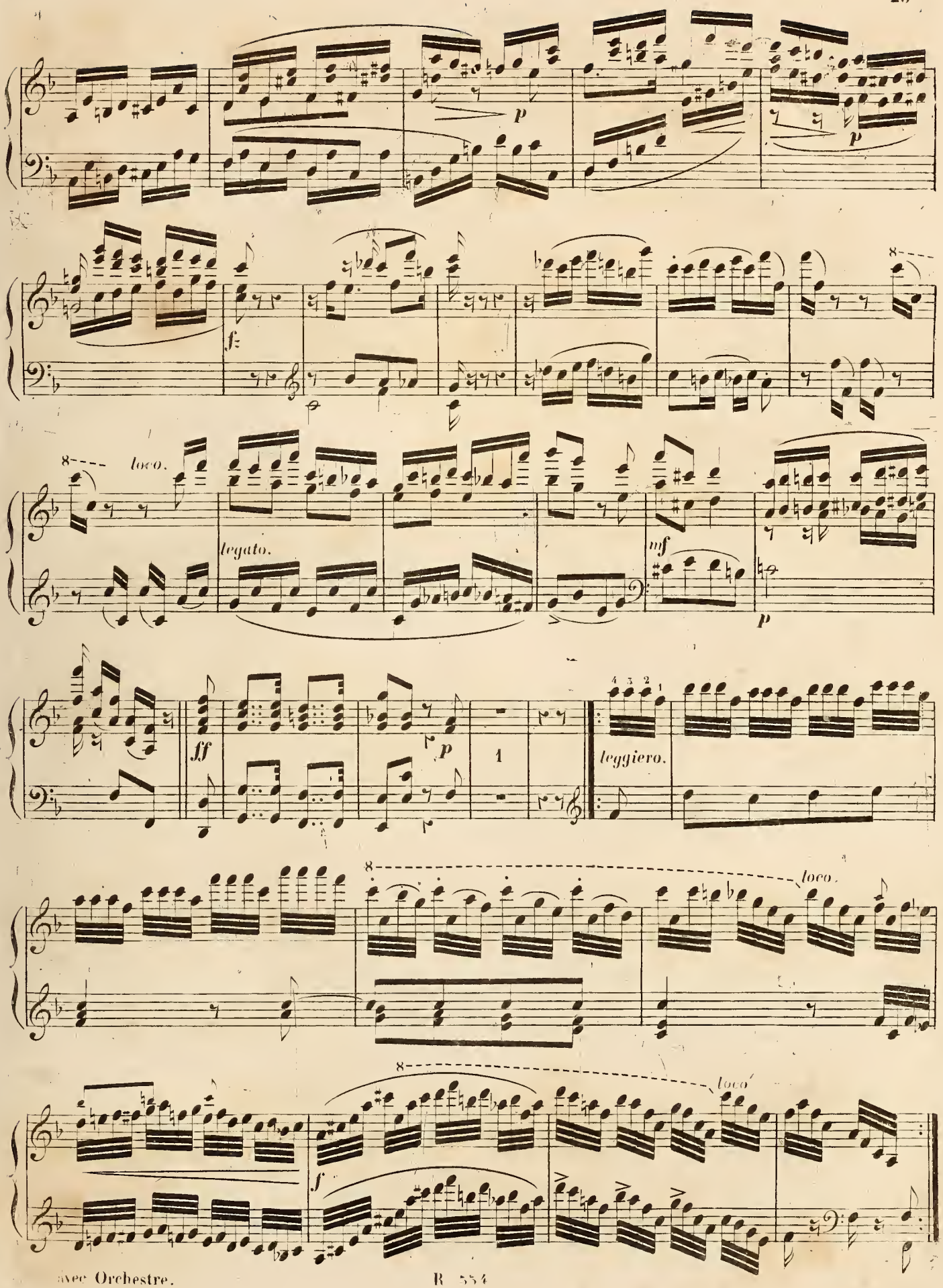

Alternativo.
loco.
ff
pp

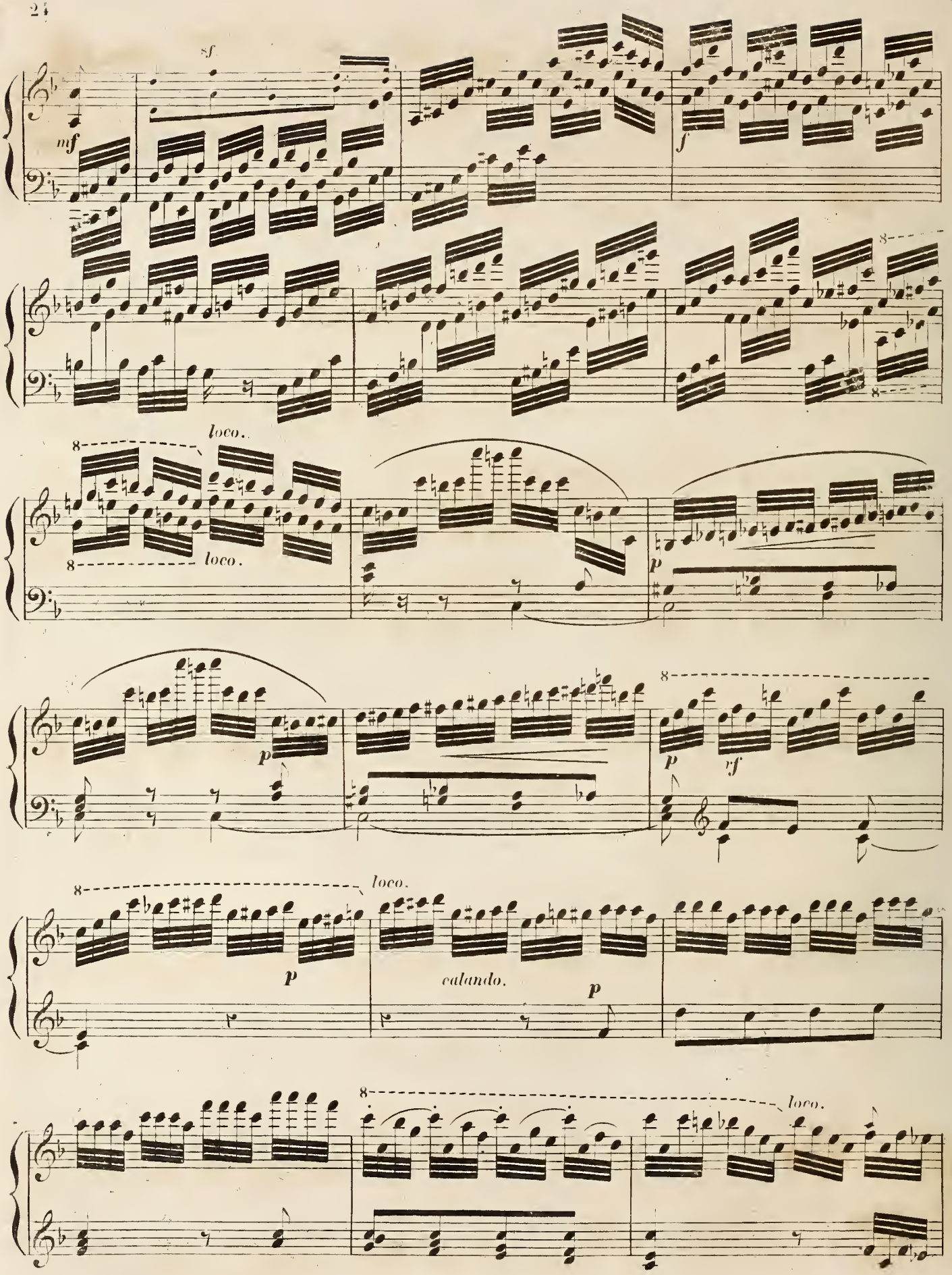

pp
fff
fff
f
f
f
f
f
f
pp
f
loco.
p
p
vf
p
cres
cen
do.
al

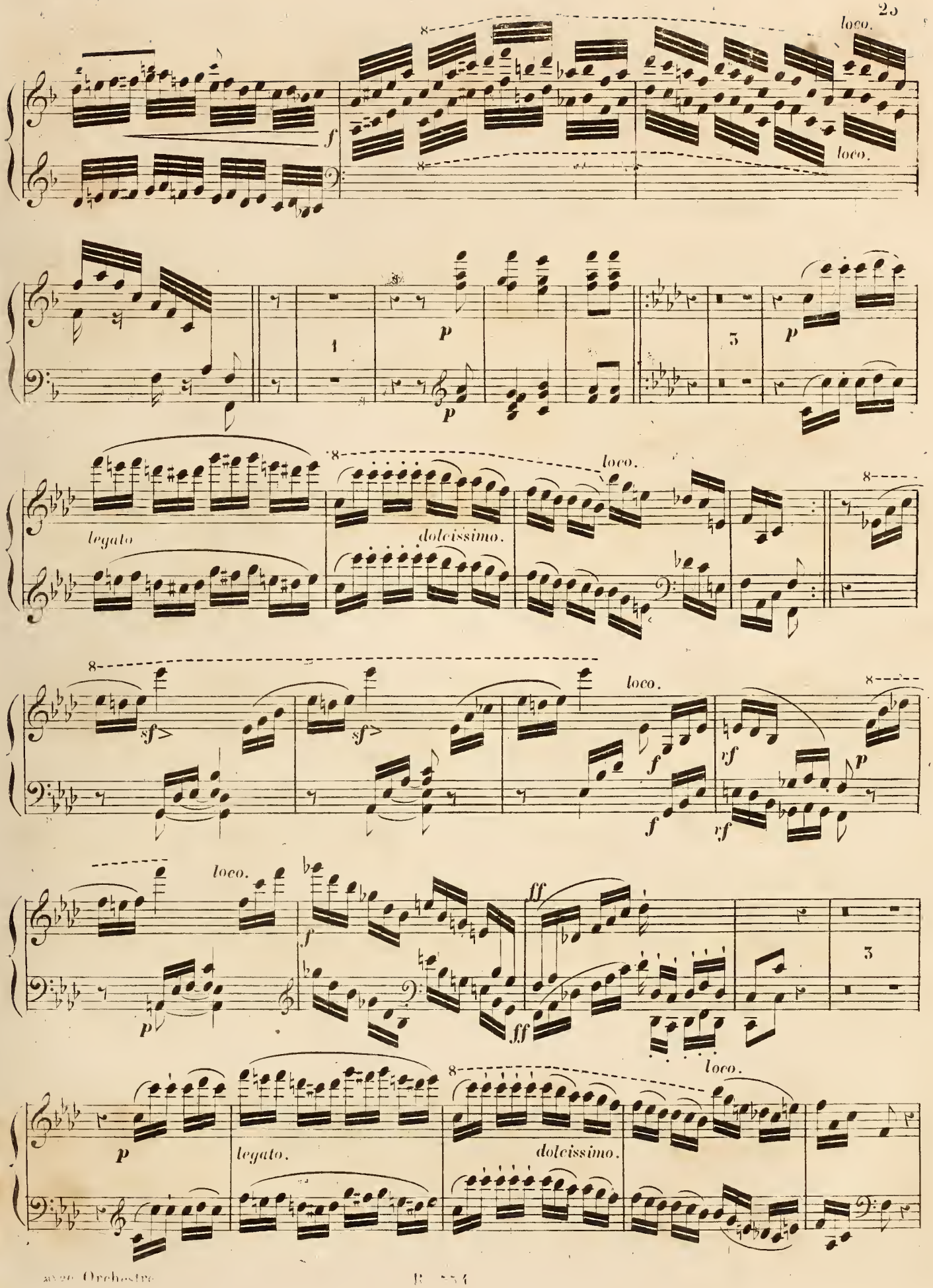

ff
sf
P leggiero assai
loco.
pp
loco
ff

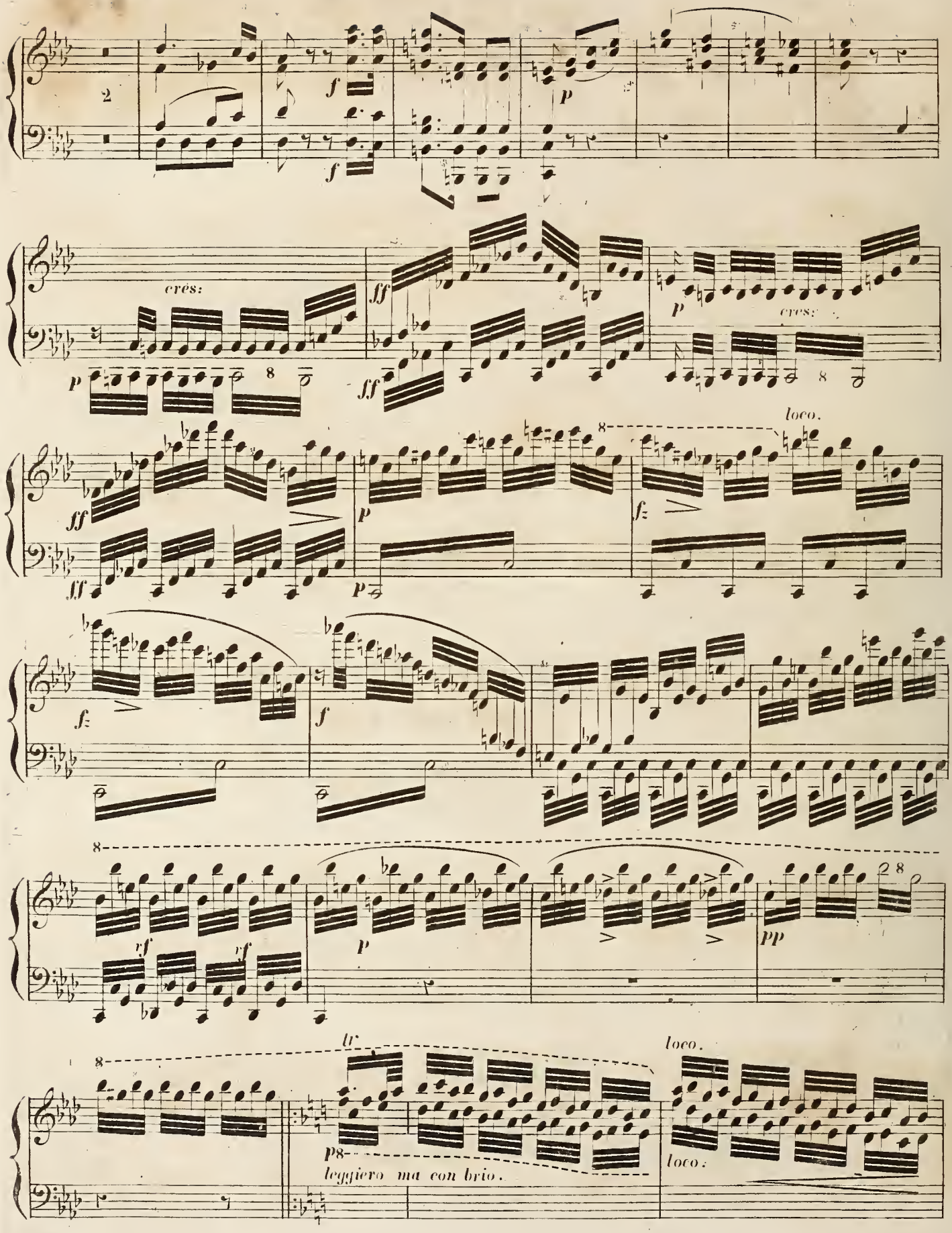

f
8
f
f
p
pp
f
f
f
sf
8
loco.
ppp
p
1a
2a
8
loco.
p
CODA.
ff

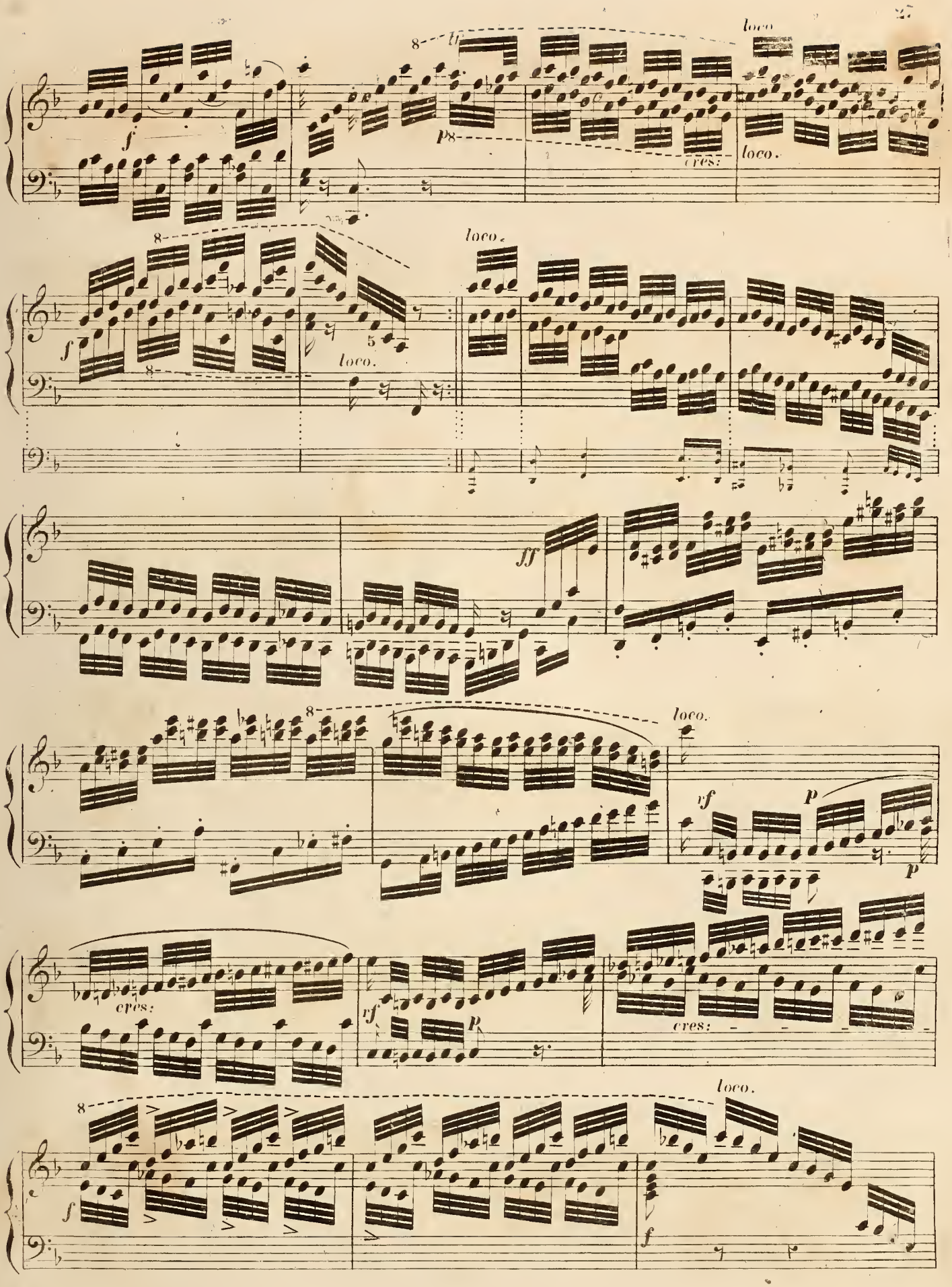

ANDANTE
con Variazoni.
♩=132
p
dolce.
loco.
rf
p
sf
tr
loco.
dol:
ff
legato assai.
mf

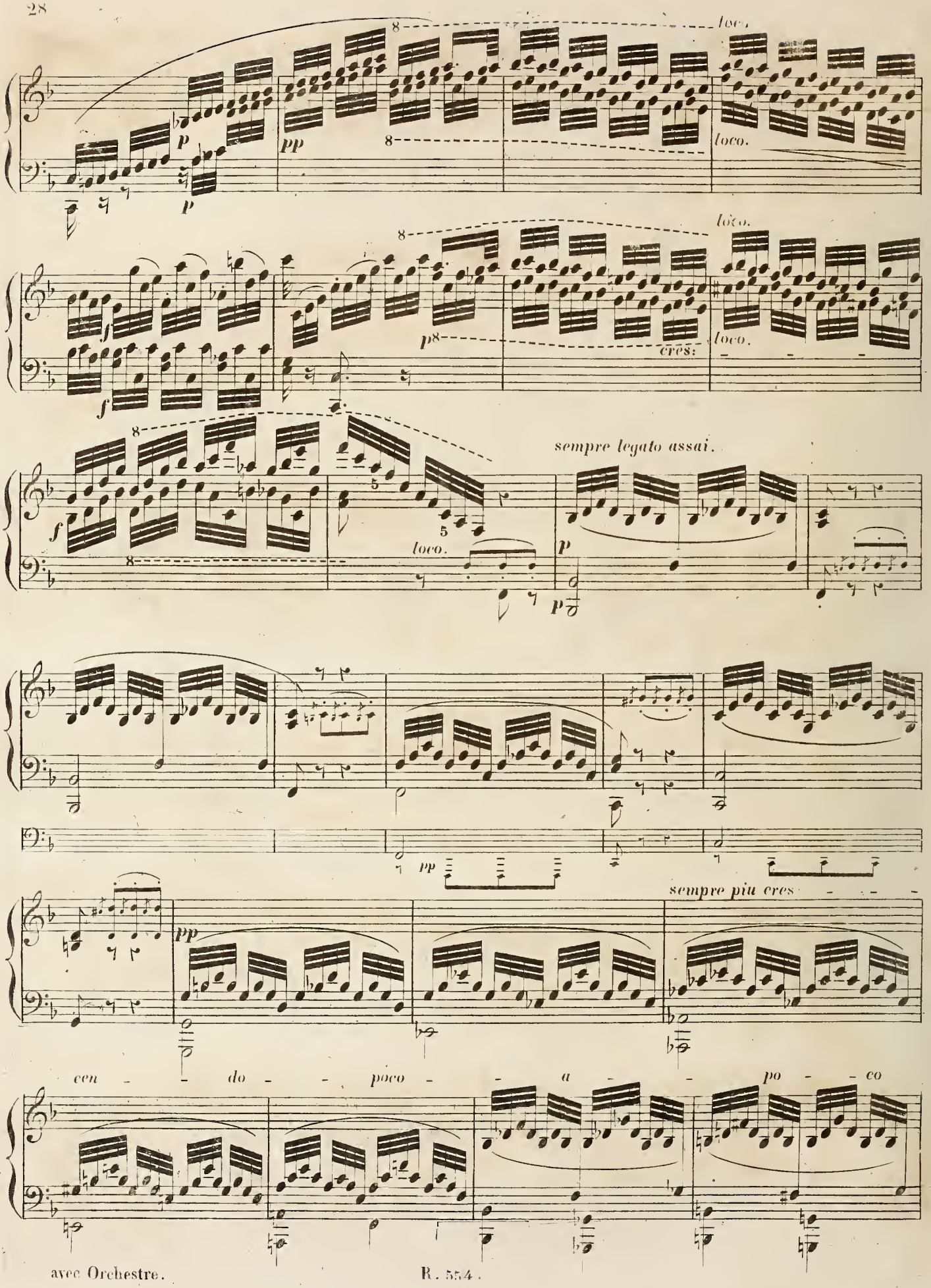

p
p
fz
8
8
loco.
legato.
mf
p
ff
p
1
4 3 2 1
leggiero.
8
loco.
8
loco
f


sf
mf
f
8
loco.
8
loco.
p
p
p
rf
8
loco.
p
calando.
p
8
loco.

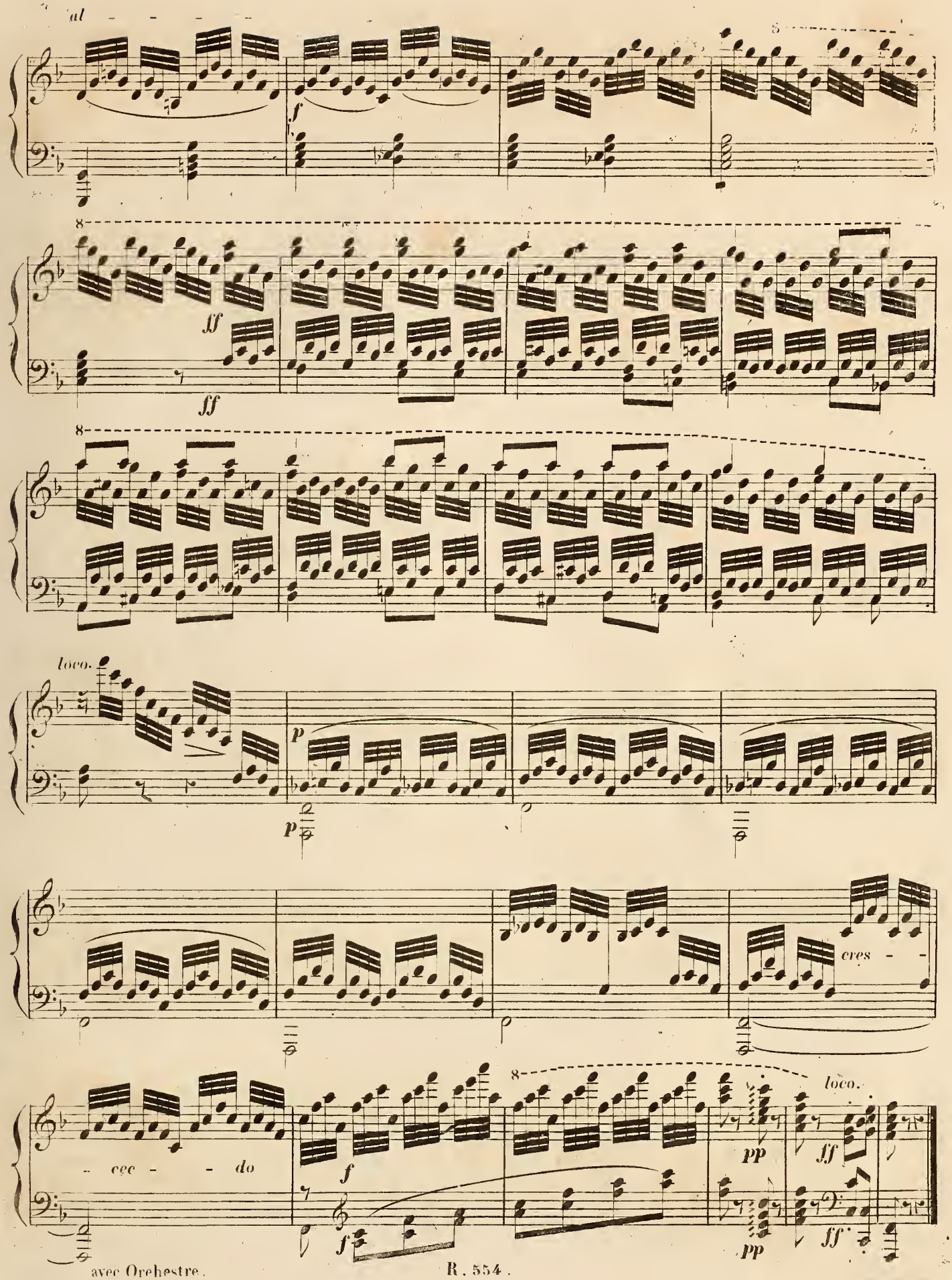

loco.
f
loco.
p
p
legato
dolcissimo.
loco.
sf>
sf>
f
f
loco.
vf
vf
p
loco.
f
ff
ff
p
loco.
p
legato.
dolcissimo.

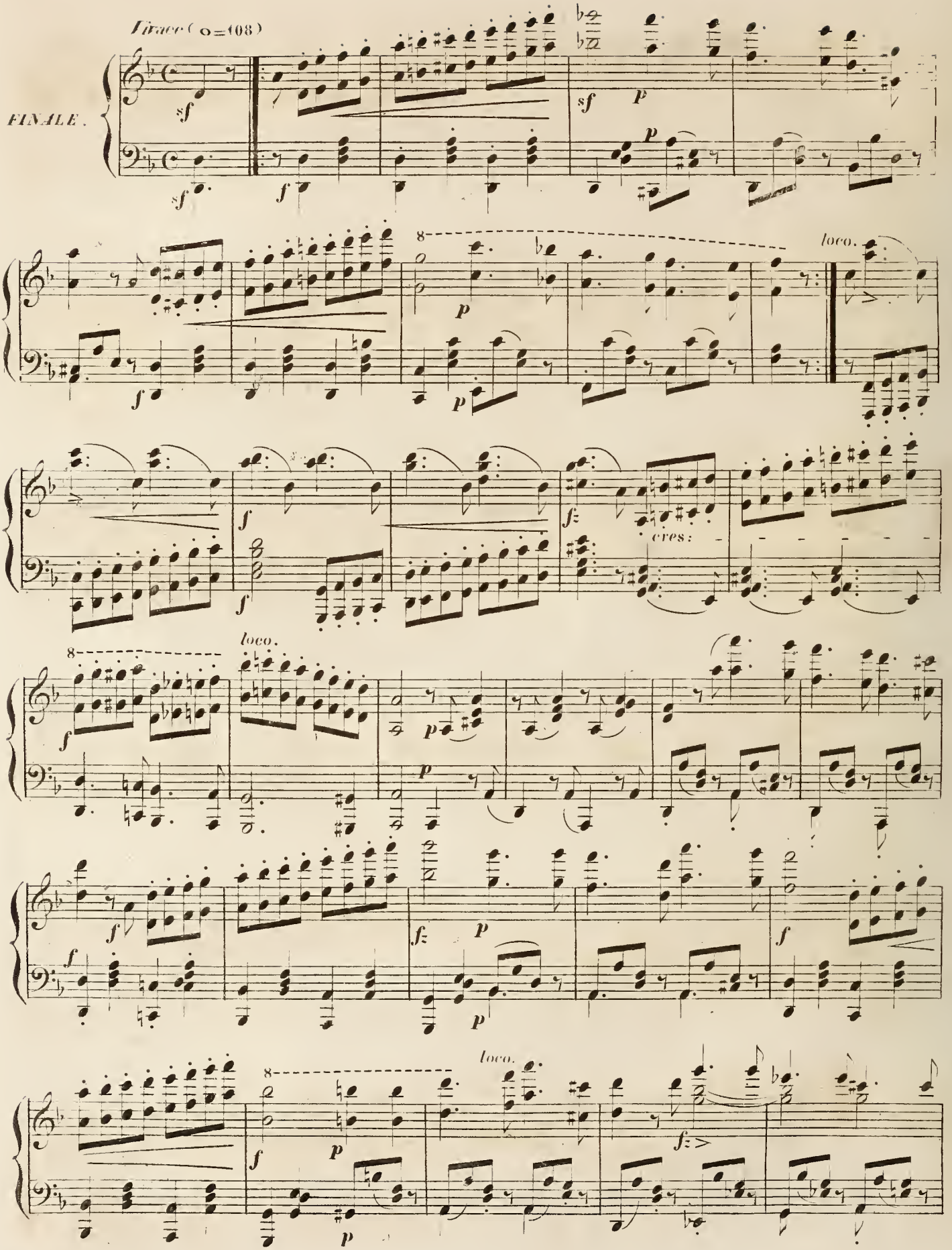

cres:
cres:
loco.
loco.
loco.
leggiero ma con brio.

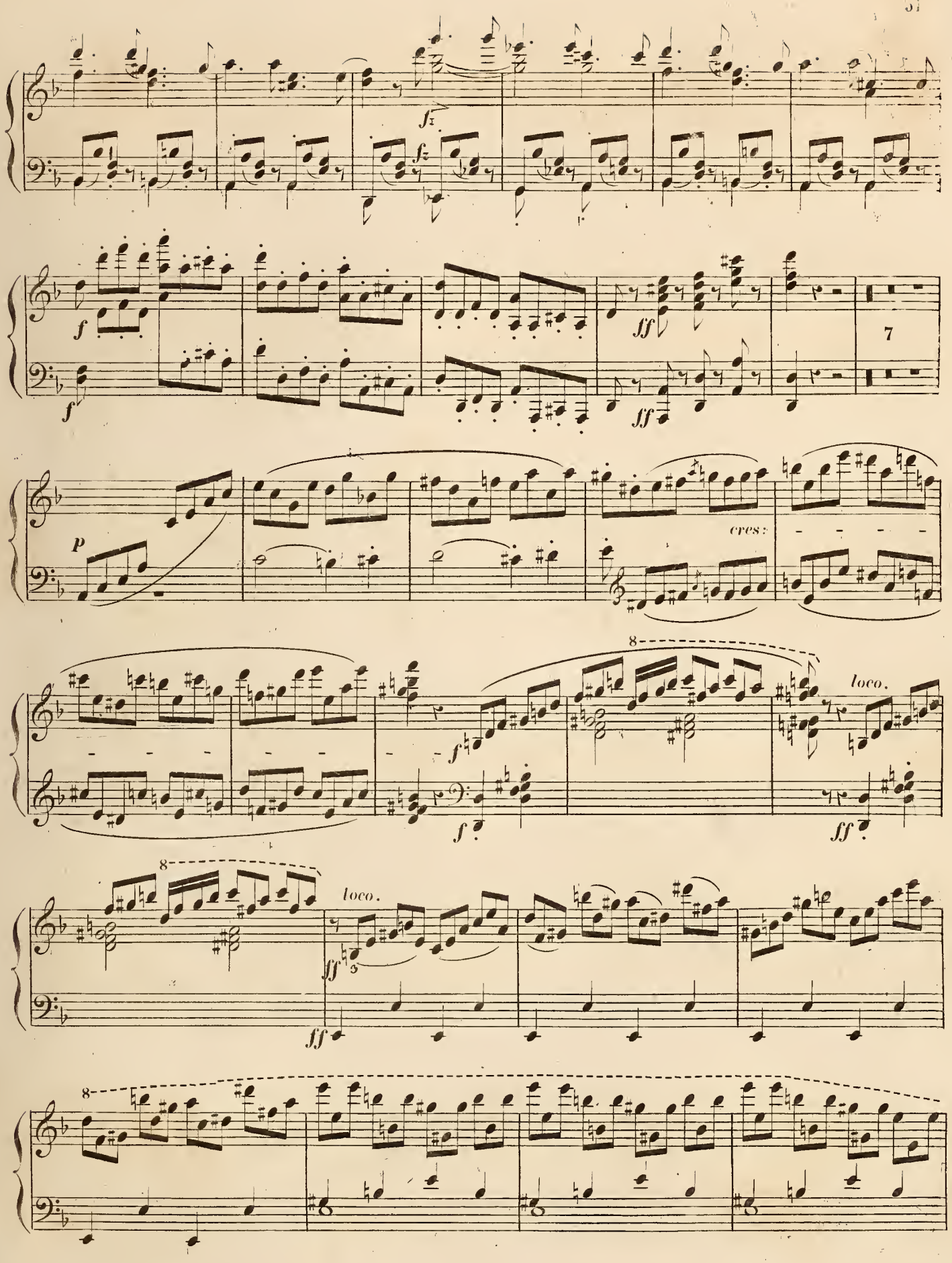

loco
cres:
loco.
loco.
loco.
ff
loco.
rf
p
p
cres:
rf
p
cres:
loco.
f
f

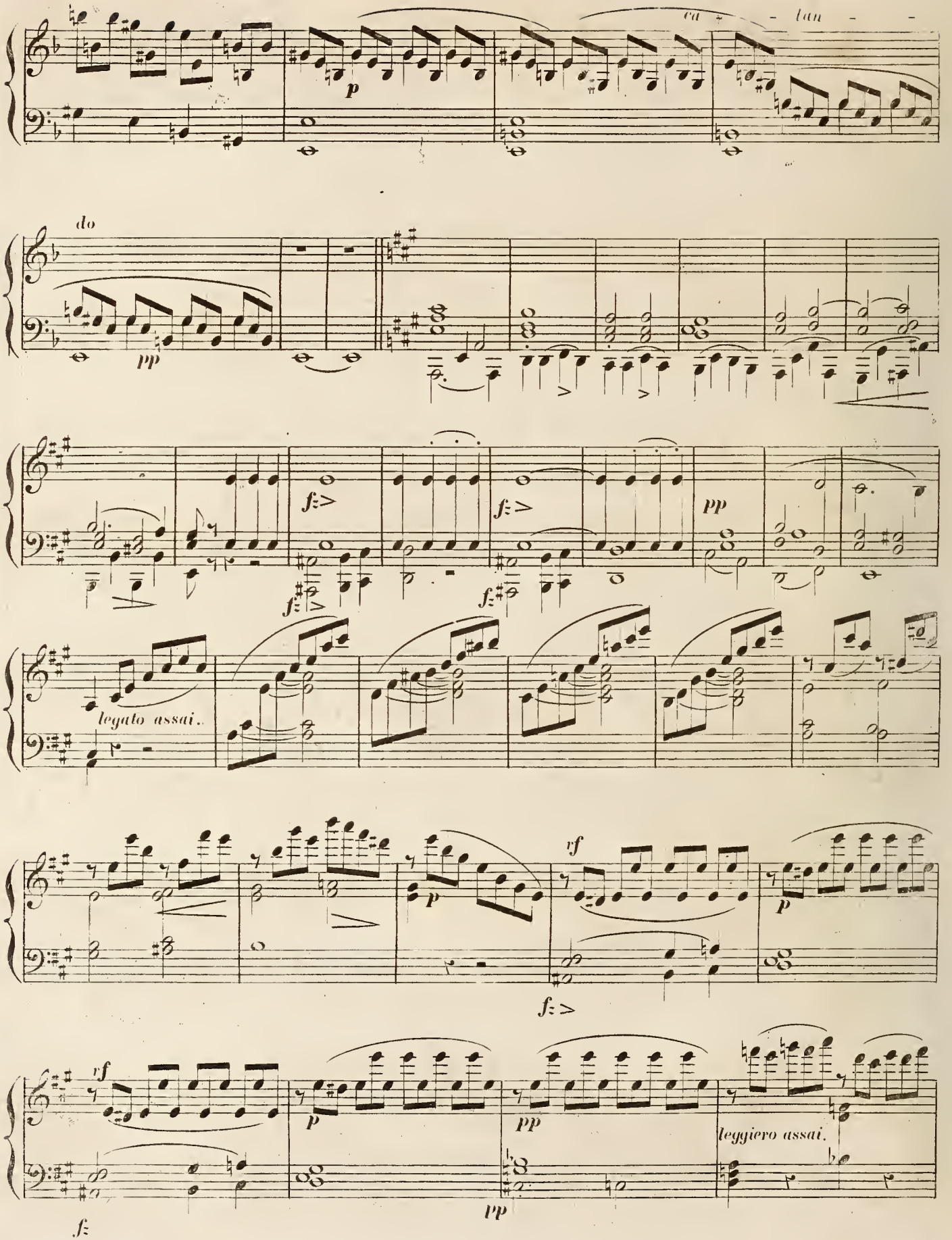


avec Orchestre.

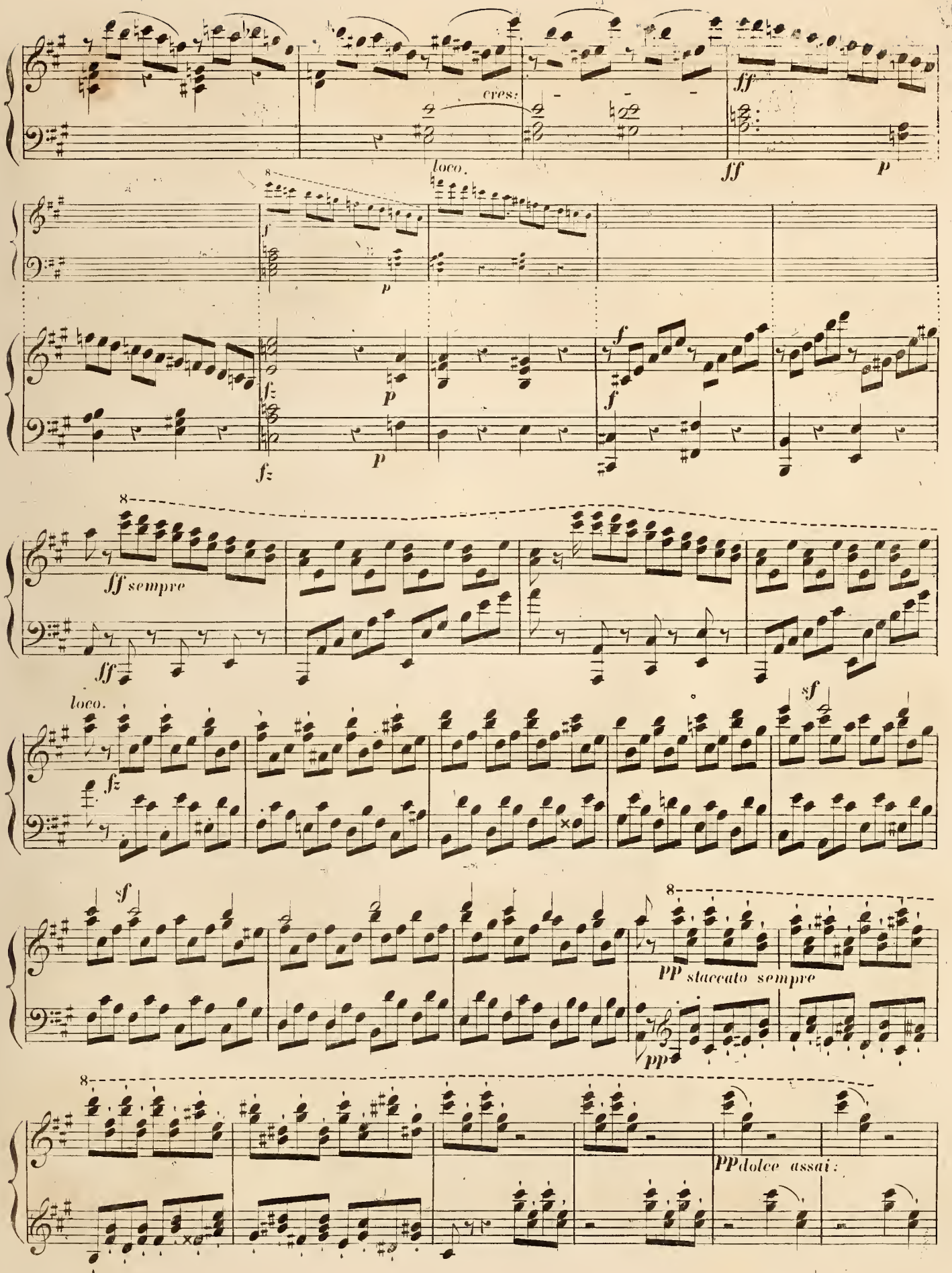

al
8
ff
ff
8
loco.
p
p
cres - -
- cec - - do
8
loco.
f
f
pp
ff
pp
ff

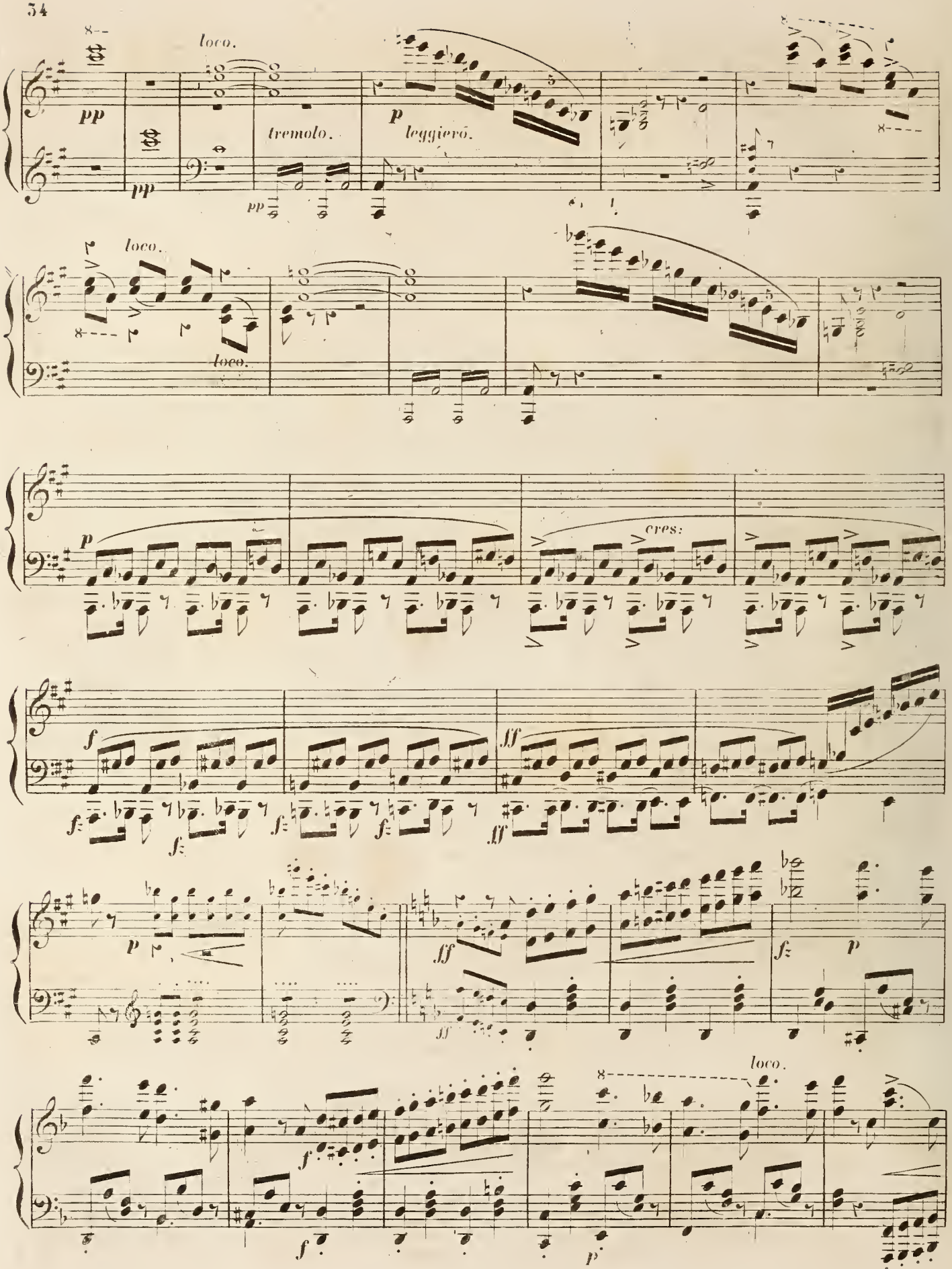

Vivace (♩=108)
FINALE.
loco.
cres:
loco.
loco.

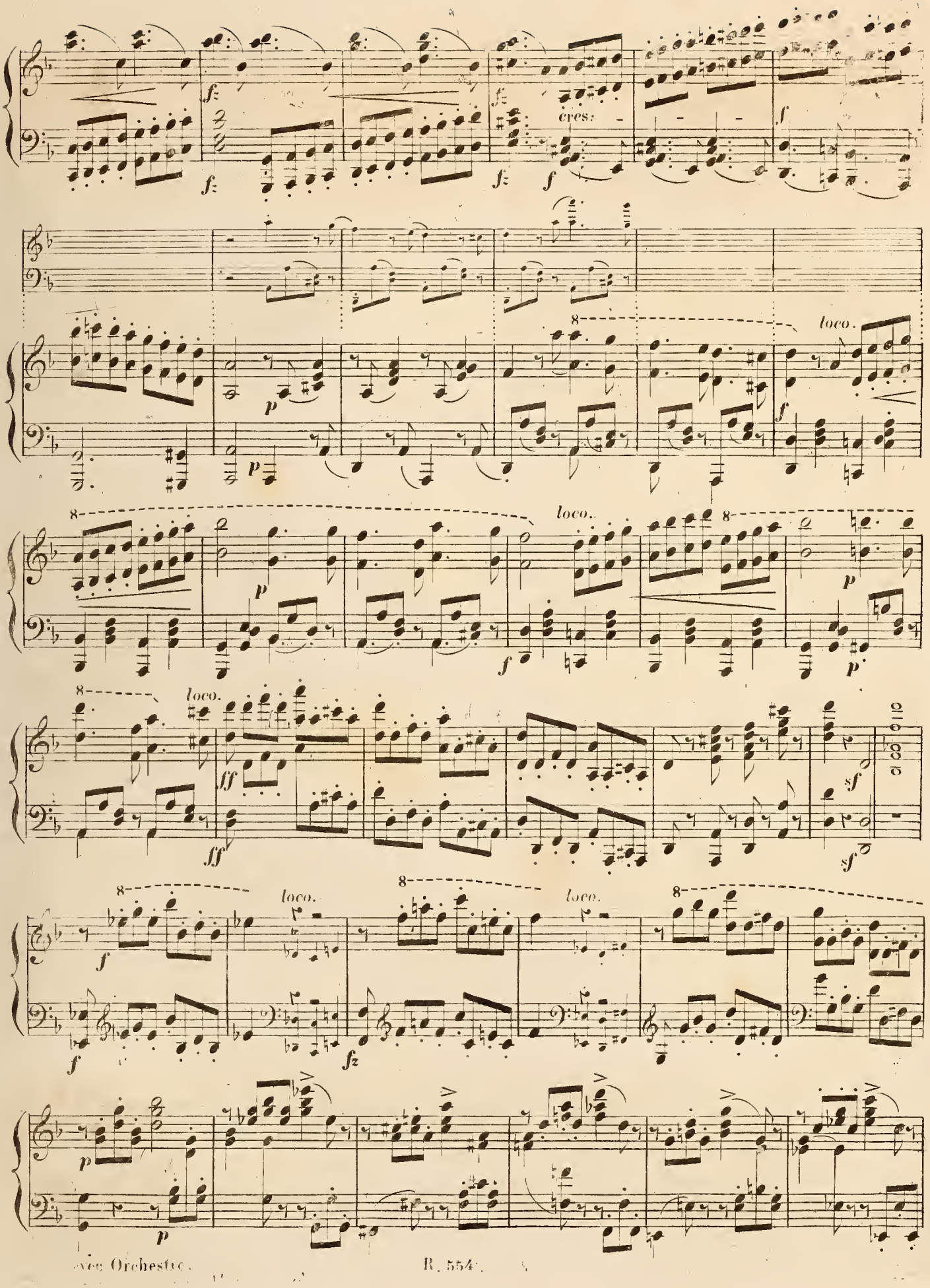

fz
f
ff
7
P
cres:
8
loco.
f
ff
8
loco.
ff
ff
8

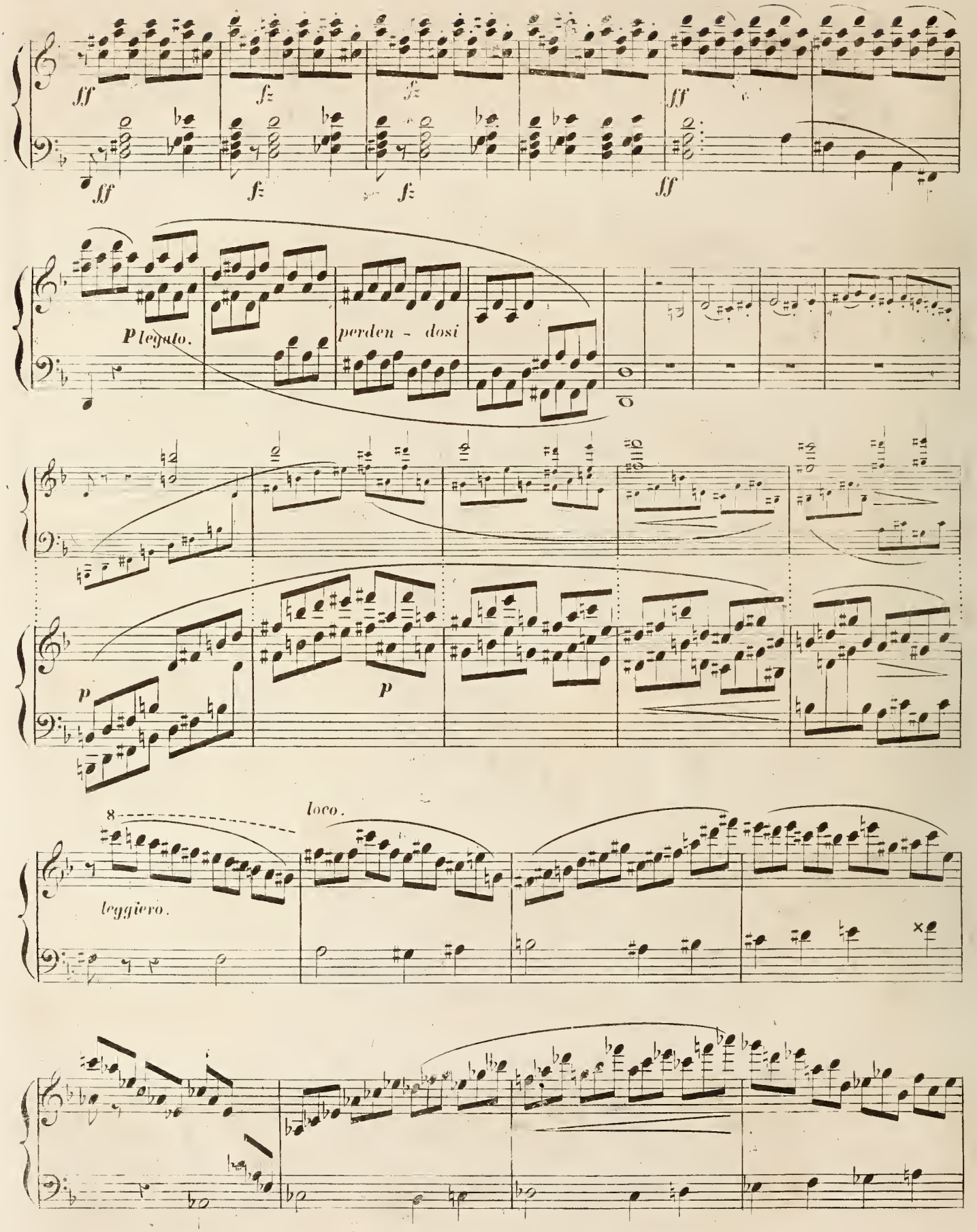


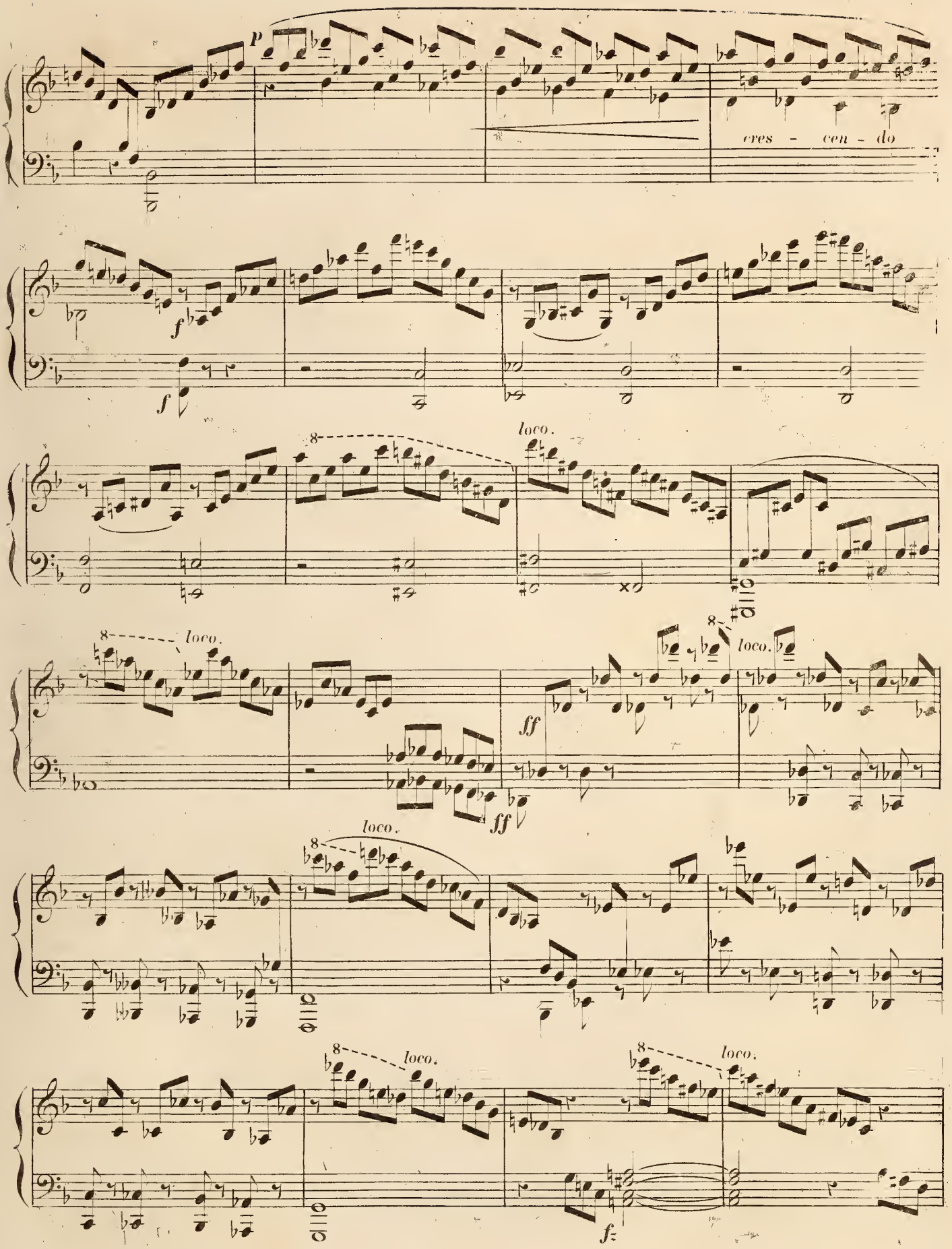
avec Orchestre

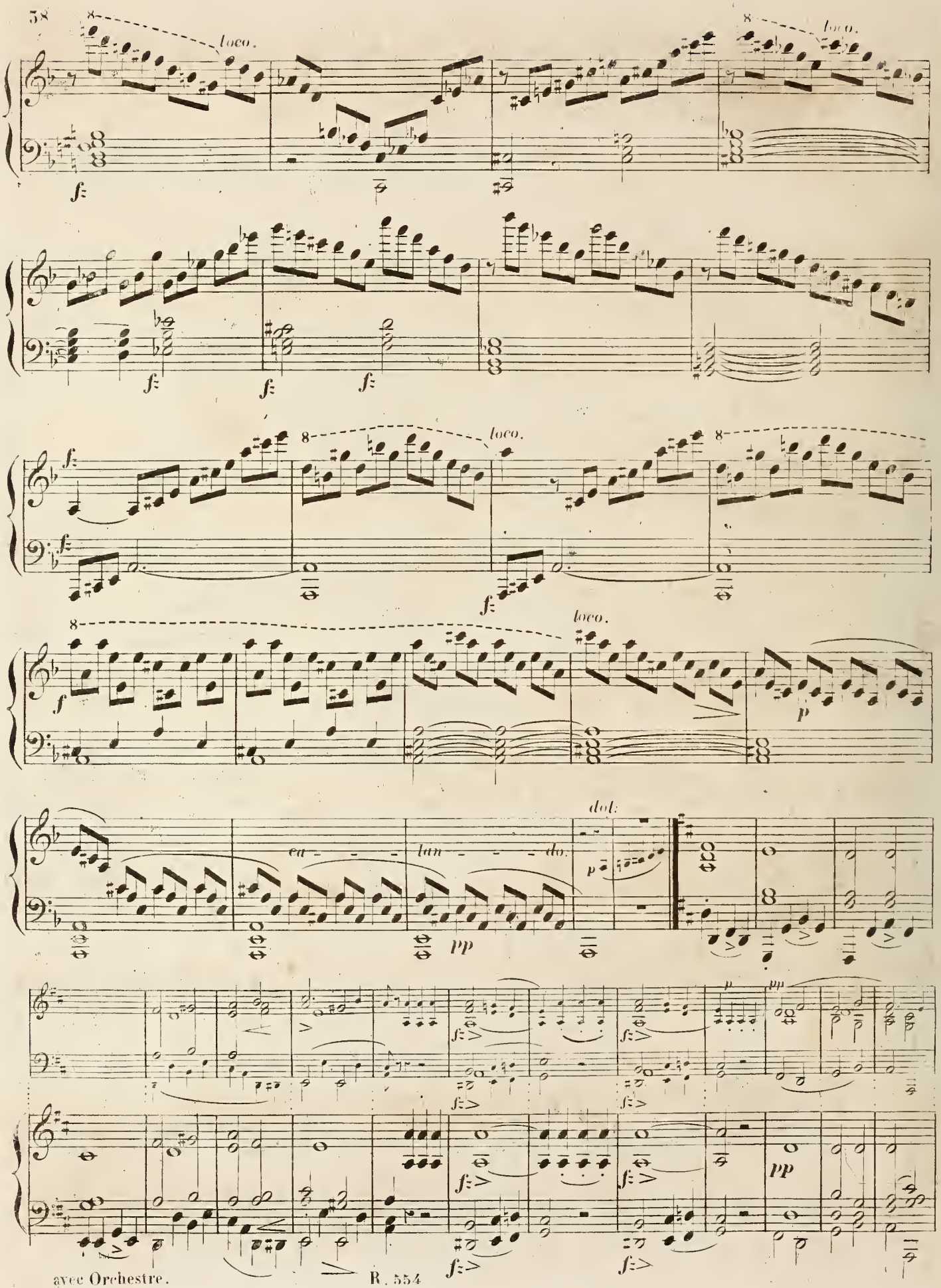

cres:
ff
ff
p
loco.
f
p
fz
p
f
f
fz
p
8
ff sempre
ff
loco.
fz
sf
sf
8
PP staccato sempre
pp
8
PP dolce assai:

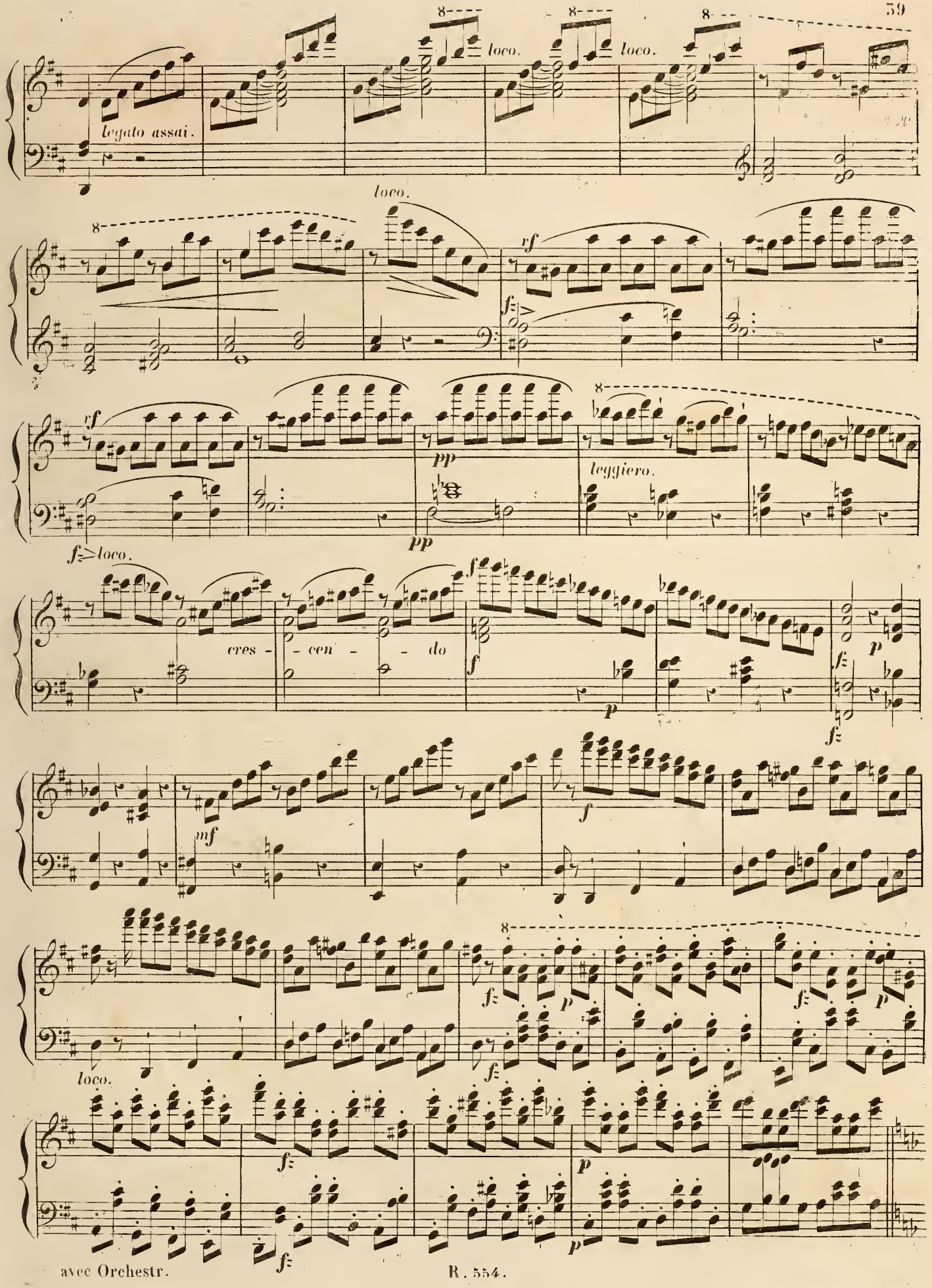

loco.
pp
tremolo.
p
leggiero.
loco.
loco.
p
cres:
f
ff
p
ff
fz
p
f
loco.
p

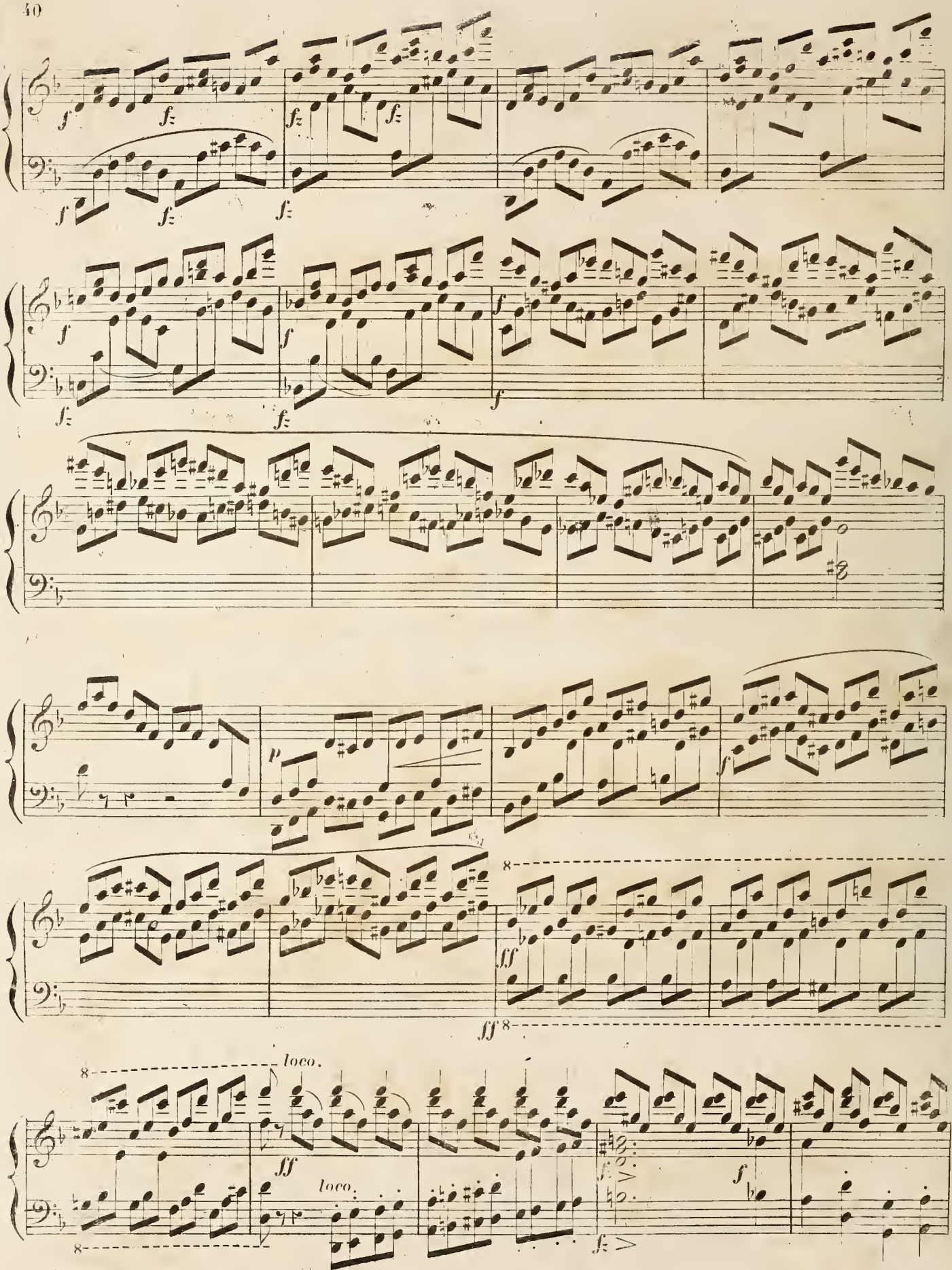

fz
cres:
f
p
loco.
8
ff
sf
fz

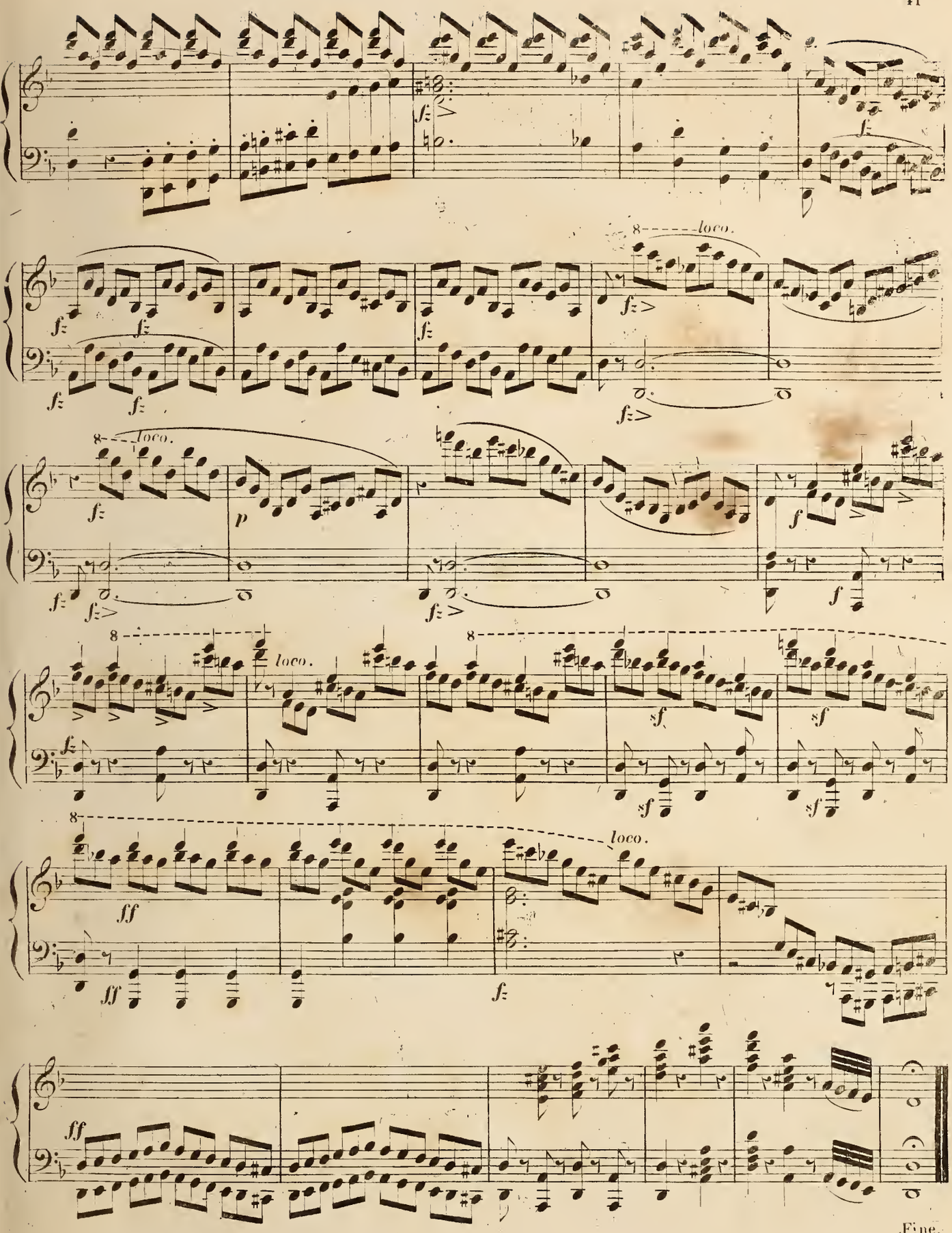

ff
fz
ff
P legato.
perden - dosi
p
p
8
loco.
leggiero.


p
cres - cen - do
f
f
loco.
loco.
loco.
ff
ff
loco.
loco.
loco.
f


loco.
loco.
loco.
loco.
dol.
ea - - - lan - - - do.
avec Orchestre.


legato assai.
loco.
loco.
loco.
loco.
rf
fz
rf
pp
pp
leggiero.
fz loco.
cres - - cen - - do
f
p
fz
mf
f
fz
p
fz
p
loco.
fz
fz
p
p
avec Orchestr.


loco.
loco.


loco.
Fine.

A Paris, chez Simon RICHAULT,

BOULEVARD POISSONNIÈRE, 26, AU PREMIER.

FRANÇOIS SCHUBERT.

MUSIQUE POUR PIANO.

QUINTETTE.

ŒUVRE.
114. Pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse. . . . . 15 »

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET BASSE.

99. 1er grand trio. . . . . 15 »
100. 2e grand trio. . . . . 15 »
148. Nocturne 7 50

DUOS POUR PIANO ET VIOLON.

53. Valses allemandes. . . . . 6 »
70. Rondo brillant. 7 50
137. Trois duos, chaque 7 50
139. et posth. Variations. 7 50

DUOS A QUATRE MAINS.

10. Variations sur un thème de Beethoven. 7 50
26. Ouverture et entr'actes de Rosemonde. . . . . 9 »
27. Trois marches héroïques. . 7 50
30. Grande sonate. . . . . 9 »
33. Valses allemandes. . . . . 6 »
34. Duo dramatique. . . . . 6 »
55. Variations sur un thème original . . . . . 9 »
40. Six marches en deux livraisons, chaque. 7 50
51. Trois marches militaires . . 7 50
52. Duo d'Alphonse et Estrella. . 6 »
54. Divertissement hongrois . . 12 »
58. Plainte du Troubadour, romance pour piano seul suivie d'une marche funèbre à quatre mains. . . . . 6 »
61. Six polonaises en deux livraisons, chaque . . . . . 6 »
63. Divertissement en forme de marche brillante et raisonnée. . 7 50
66. Grande marche héroïque. . . 7 50
75. Quatre polonaises. . . . . 6 »
76. Duo de Fier-à-Bras. . . . . 6 »
84. N° 1. Andantino varié. . . . 6 »
2. Rondo brillant. 7 50
103. Fantaisie. . . . . 9 »
107. Grand rondo 7 50
114. Duo d'après le quintette. . . 15 »
121. Deux marches caractéristiques. 7 50
138. Notre amitié est invariable, rondo 7 50
144. Les Orages de la vie, allegro caractéristique. . . . . 9 »
1re Symphonie . . . . . 15 »
100. Grand duo d'après son 2e trio. 15 »
Grand duo posthume. . . . . 12 »
152. Fugue. . . . . 3 »

POUR PIANO SEUL.

15. Fantaisie . . . . . 9 »
42. 1re grande sonate. . . . . 9 »
53. 2e grande sonate. . . . . 9 »
55. Plainte du Troubadour, romance pour piano seul, suivie de la valse mélancolique et d'une marche funèbre à quatre mains. . . . . 3 »
66. Grande marche heroique. . . 3 »
78. Fantaisie, andante, menuet et allegro . . . . . 9 »
90. 1er impromptu. 4 50
2e impromptu. 4 50
94. Moments ou Pensées musicales. . . . . 1er livre. 4 50
— 2e livre. 4 50
120. 3e grande sonate. . . . . 6 »
122. 4e grande sonate. . . . . 9 »
140. Trois sonates, 5e, 6e et 7e chaque. . . . . 9 »
112. Quatre impromptus divisés en deux suites, chaque. . . . 7 50
143. 8e grande sonate. 7 50
ŒUV. posthume.
Cinq melodies. Nos 1 à 5.
N° 1. Allegro moderato. . . . 3 75
2. Scherzo. 3 75
3. Adagio. . . . . 3 »
4. Scherzo cantico 2 50
5. Allegro patetico. . . . 3 »
147. Grande sonate dediée à Thalberg 7 50

VALSES POUR PIANO.

9. Les Viennoises, avec lithographie, 1er livre 4 50
Id. 2e livre 4 50
33. Allemandes. 4 50
49. Galops et écossaises 4 50
50. Sentimentales, 1er livre. . . 4 50
— 2e livre. . . 4 50
67. Hommage aux belles Viennoises. 4 50
77. Valses nobles. 4 50
91. Les Gracieuses. 4 50
127. Dernières valses, 1er livre. . 4 50
— 2e livre. . . 4 50

MUSIQUE POUR VIOLON.

1er quatuor pour deux violons, alto et basse. . . . . 9 »
ŒUVRE.
125. 2e et 3e quatuors, chaque. . 7 50
4e quatuor posthume. . . . . 9 »
Quintette en ré mineur, pour trois altos, violoncelle, contrebasse et timballe, ad libitum, arrangé par Urhan. . . . . 9 »
Nota. Ce quintette peut aussi s'exécuter par deux violons, alto et deux violoncelles.
70. Quintette ou sextuor (en si mineur) . . . . . 10 »

MÉLODIES DE SCHUBERT.

TRANSCRITES PAR L. JANSA.

62. Dix mélodies de Schubert, transcrites pour violon avec accompagnement de piano.
No 1. Je dois te fuir. . . . . 3 »
2. La poste. . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer les fous. . . . . 3 »
4. La matinée orageuse. . . 3 »
5. Le joueur de vielle et l'illusion . . . . . 3 »
6. L'hiver. . . . . 3 »
7. Le ruisseau . . . . . 3 »
8. Le tilleul. . . . . 3 »
9. Point d'asile. . . . . 3 »
10. Regrets. . . . . 3 »
Les mêmes, réunies en un seul cahier. . . . . 18 »
63. Dix autres mélodies, *id.*
No 1. Mon séjour. . . . . 3 »
2. La fille du pêcheur. . . . 3 »
3. La sérénade. . . . . 3 »
4. Messager d'amour. . . . 3 »
5. Le départ. . . . . 3 »
6. Au bord du ruisseau. . . 3 »
7. L'exilé. . . . . 3 »
8. La ville. . . . . 3 »
9. L'oiseau messager. . . . 3 »
10. L'atlas. . . . . 3 »
Les mêmes, réunies en un seul cahier . . . . . 18 »
62. Dix mélodies de F. Schubert pour violoncelle avec piano.
No 1. Je dois te fuir. . . . . 3 »
2. La poste. . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer les fous. . . . . 3 »
4. La matinée orageuse. . . 3 »
5. Le joueur de vielle et l'illusion. . . . . 3 »
6. L'hiver. . . . . 3 »
7. Le ruisseau. . . . . 3 »
8. Le tilleul. . . . . 3 »
9. Point d'asile. . . . . 3 »
10. Regrets . . . . . 3 »
Les dix reunies en un seul livre. 18 »
65. Dix autres mélodies.
No 1. Mon séjour. . . . . 3 »
2. La fille du pêcheur. . . 3 »
3. La sérénade. . . . . 3 »
4. Messager d'amour. . . . 3 »
5. Le départ. . . . . 3 »
6. Au bord du ruisseau. . . 3 »
7. L'exilé. . . . . 3 »
8. La ville. . . . . 3 »
9. L'oiseau messager. . . . 3 »
10. L'atlas. . . . . 3 »
Les dix réunies en un seul livre. 18 »
62. Dix mélodies de Fr. Schubert, pour flûte avec piano.
No 1. Je dois te fuir. . . . . 3 »
2. La poste. . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer les fous. . . . . 3 »
4. La matinée orageuse. . . 3 »
5. Le joueur de vielle et l'illusion. . . . . 3 »
6. L'hiver. . . . . 3 »
7. Le ruisseau. . . . . 3 »
8. Le tilleul. . . . . 3 »
9. Point d'asile. . . . . 3 »
10. Regrets . . . . . 3 »
Les dix réunies en un seul livre. 18 »
65. Dix autres mélodies *id.*
No 1. Mon séjour. . . . . 3 »
2. La fille du pêcheur. . . 3 »
3. La sérénade. . . . . 3 »
4. Messager d'amour. . . . 3 »
5. Le départ. . . . . 3 »
6. Au bord du ruisseau. . . 3 »
7. L'exilé. . . . . 3 »
8. La ville. . . . . 3 »
9. L'oiseau messager. . . . 3 »
10. L'atlas. . . . . 3 »
Les dix réunies en un seul volume. . . . . 18 »
Autres mélodies transcrites pour le violon avec acc. de piano par Urhan.
No 1. Marguerite. . . . . 3 »
2. Sois toujours mes seules amours. 4 50
3. La Sérénade. 4 50
4. La jeune Religieuse. . . . 4 50
5. Le Roi des Aulnes 4 50
6. Ave Maria et Adieu. . . . . 3 »
Cinq mélodies : Au bord d'une fontaine, le Calme plat, l'Attente, Chanson de nuit du voyageur, et le Départ, transcrites avec piano. 7 50
Les mêmes pour l'alto avec accomp. de piano, par Urhan. . .
Les mêmes pour le violoncelle avec accomp. de piano, par Lee. . .

MÉLODIES DE SCHUBERT.

MUSIQUE DE PIANO SEUL,

TRANSCRITES PAR FR. LISTZ.

N° 1. La sérénade de Shakspeare. 2 50
2. Sois toujours mes seules amours 2 50
3. Le roi des aulnes. 4 50
4. Le Pelerin, ou le Voyageur. 3 75
5. L'Attente. . . . . 3 »
6. La Barcarolle. 4 50
7. Le calme plat. 2 50
8. Le Printemps. 2 50
9. La jeune religieuse. . . . 4 50
10. Marguerite. 3 75
11. Eloge des larmes. . . . . 3 »
12. La Rose. 4 50
13. Rast lose liebe (toujours). . 2 50
Les treize réunies en un volume. 25 »
Ave Maria. 4 50
Les chants du Cygne.
N° 1. La ville. . . . . 3 »
2. La Fille du Pêcheur. . . . 3 »
3. Mon séjour. . . . . 3 »
4. Au bord de la mer. . . . . 3 »
5. Le Départ. . . . . 3 »
6. L'Exilé. . . . . 6 »
7. La Sérénade. 4 50
8. Son image. . . . . } 6 »
9. Désir du Printemps. . . . . }
10. Messager d'amour. 4 50
11. L'Atlas. . . . . 3 »
12. Vision. . . . . 3 »
13. L'Oiseau messager. . . . . 6 »
14. Pressentiment d'un soldat. 3 »
Les quatorze réunis en un volume. 30 »
Le Voyage d'hiver.
N° 1. Je dois te fuir. 3 75
2. Regrets. . . . . 3 »
3. Ah! laissons pleurer. . . . 3 »
4. La Poste. . . . . 3 »
5. L'Hiver. . . . . 3 »
6. Le Ruisseau. 3 50
7. Le Tilleul. 3 75
8. Le Joueur de vielle. . . . } 3 »
9. L'Illusion. . . . . }
10. Point d'asile. . . . . 3 »
11. Matinée orageuse. . . . . } 3 »
12. Mes rêves sont finis. . . . }
Les douze réunis en un volume. . 25 »
Mélodie hongroise. 7 50
Marche hongroise. 7 50
Mélodies religieuses de Schubert.
N° 1. Requiescant in pace. . . . 2 50
2. Extase. . . . . 3 »
3. Les Astres. . . . . 6 »
4. Esprit saint. 2 50
Les quatre réunies en un volume. 10 »
N° 1. L'Adieu, mél. de F. Schubert. 3 »
2. Les Plaintes de la jeune fille. 4 50
3. La Cloche des agonisants. . 3 »
4. La Fleur fanée. . . . . 3 »
5. Toute ma vie. 3 75
6. La Truite. . . . . 3 »
Ces six mélodies ne sont pas difficiles.
Six mélodies tirées de la Belle Meunière, de Fr. Schubert, div. en 3 suites, chaque. . . . . 3 »
Marche funèbre de Fr. Schubert. 7 50
Grande marche de l'œuvre 40. . 7 50
Marche caractéristique de l'œuvre 121. . . . . 7 50
Poésies musicales religieuses de Mendelssohn.
N° 1. Les Ailes du chant. . . . . 3 »
2. Chant du dimanche. . . . 2 »
3. Chant du voyage. 3 75
4. Amour nouveau. 3 75
5. Chant du printemps. . . . 3 75
6. Chant d'hiver. . . . . } 3 75
7. Suleika. . . . . }
Les sept réunies en un volume. . 15 »
Chants religieux de Beethoven.
N° 1. La Puissance de Dieu. . . . 2 50
2. La Prière. 2 50
3. La Pénitence. 4 50
4. La Mort 3 75
5. L'Amour du prochain. . . . 2 50
6. Dieu glorifié. 3 75
Les six reunis en un volume. . 15 »
Pérégrination, première année d'un voyage en Suisse.
N° 1. Lyon. 7 50
2. Le Lac de Walenstaldt. . . . 4 50
3. Au bord d'une source. . . . 6 »
4. Les Cloches de Genève. . . . 7 50
5. Vallée d'Obermann. . . . . 9 »
6. La Chapelle de Guill. Tell. . 6 »
7. Psaum. de l'église de Genève. 2 »
5e Symphonie de Beethoven *en ut mineur*. . . . . 12 »
6e Symphonie, la Pastorale. . . . 12 »
7e Symphonie *en la majeur*. . . 12 »
Les Chants des Hussites du 15e siècle. . . . . 5 »
Co-Aoben (le Rossignol), air russe. 3 »

MÉLODIES DE SCHUBERT,

TRANSCRITES PAR CH. CZERNY.

Douze mélodies de F. Schubert, transcrites pour le piano.
No 1. La Truite. 3 75
2. L'Envie de voyager. 3 75
ŒUVRE.
No 3. L'Enfer. 4 50
4. Le jeune Aveugle. . . . . 3 »
5. Au camp. 3 75
6. Le Prisonnier. 3 75
7. Les Plaintes du jeune pâtre. 3 75
8. Chant du chasseur. . . . . 3 »
9. Chant dans la prairie. . . . 3 »
10. Le premier Malheur. . . . 3 75
11. A Silvie. 4 50
12. Le Pêcheur. 4 50
Variations sur la Valse viennoise de F. Schubert. 4 50
223. Variations brillantes sur une mélodie du célèbre Fr. Schubert, à 4 mains. 7 50
284. 20e rondino sur la sérénade de F. Schubert, tirée des chants du Cygne. . . . . 6 »
252. Variations sur la valse de Schubert dite le Desir de Beethoven, à 4 mains. . . . . 6 »
223. Variations brillantes sur une mélodie de Schubert, tirée de la Belle Meunière *Wander ist der Müllers Lust*, pour piano seul. . 7 50
339. 1re fantaisie sur les mélodies de Schubert pour piano et violoncelle. . . . . 9 »
2e fantaisie, *id* . . . . . 9 »
3e fantaisie, *id* . . . . . 9 »
62. Mélodies de Schubert, 1er liv. 4 50
2e liv. 4 50

SCHAD.

Sur les plaintes de la Jeune fille.

DELACOUR.

Six mélodies de F. Schubert, arrangées en nocturnes.
12. Sur l'Attente. . . . . N° 1. 5 »
13. La Sérénade. . . . . 2. 5 »
14. Marguerite. . . . . 3. 5 »
15. Sois mes seules amours . . 4. 5 »
16. L'Adieu. . . . . 5. 5 »
17. La jeune Religieuse. . . . 6. 5 »
Variations sur la valse favorite la Mélancolie, de Schubert, dite le Desir de Beethoven, p. Ch. Mayer. 4 50

FESSY ET VERROUST.

Fantaisie concertante pour piano et hautbois sur les mélodies de F. Schubert. 7 50

VERROUST.

15. Caprice sur les mélodies de F. Schubert, hautbois avec piano. 7 50

MUSIQUE POUR CLARINETTE.

DAVID.

8. Variations sur la mélodie de F. Schubert, Amour et Mystère, pour clarinette avec piano. . . . 7 50
L'orchestre separement. . . . . 10 »

ŒUVRES DE H. REBER.

Ave Maria, à 4 voix et orgue. . . 3 75
Agnus Dei, à 4 voix et orgue. . . 2 »

MUSIQUE POUR PIANO.

8. 1er trio, pour piano, violon et basse. . . . . 12 »
12. 2e, *id.* . . . . . 12 »

DUOS POUR PIANO ET VIOLON.

9. Six valses. . . . . 6 »
11. Pièces de différents caractères, 1er, 2e et 3e livres, chaque. 7 50
13. Six pièces de différents caractères, 1er, 2e et 3e suite, chaque. 7 50

POUR PIANO SEUL.

3. Neuf pièces de différents caractères en forme de valses. . 7 50
Les Pensées et Souvenirs, à deux et quatre mains. . . . . 5 »
5. Pensée musicale. . . . . 5 »
6. Variations sur un air suisse. . 5 »
10. Six valses pour piano seul. . 4 50
13. Pièces de différents caractères, 1er livre. 5 »
2e livre. 5 »
3e livre. 5 »
14. Six pièces. 7 50

MUSIQUE POUR VIOLON.

1er grand quintette pour deux violons, deux altos et basse (*en ut mineur*). . . . . 9 »
4. 1er grand quatuor, pour deux violons, alto et basse. . . . . 9 »
5. Petit quatuor, pensée musicale. 5 »
7. Grand quatuor. . . . . 9 »

ARRANGEMENTS POUR LE PIANO

SUR

LES MÉLODIES DE REBER

PAR STEP. HELLER.

ŒUVRE.
18. Improvisata sur des mélodies de H. Reber, la Chanson du pays. . . . . 6 »
19. Deux caprices sur la Captive et autres mélodies de H. Reber. 7 50
20. Deux Impromptus sur Dafne Lulli, et autres mélodies de H. Reber. . . . . 6 »
21. Impromptu sur Bergeronnette, et autres mélodies de H. Reber. 4 »
Bagatelle sur la romance favorite de la Chaste Suzanne, de Monpou, chantée par Dur Laborde. Je suis malheureux. . . . . 4 »

COLLECTION DES ŒUVRES DU CÉLÈBRE ALEXANDRE FESCA

SEPTUORS.

26. 1er pour piano, violon, hautbois, alto, cor, violoncelle et contrebasse. 20
28. 2e pour piano, violon, hautbois, alto, cor, violoncelle et contrebasse. 20

SEXTUOR.

8. pour piano, 2 violons, alto, basse et contrebasse. 20

QUATUORS.

26. Quatuor pour piano, violon, alto et basse. 15
28. Quatuor pour piano, violon, alto et basse. 15

TRIOS

POUR PIANO, VIOLON ET BASSE.

11. 1er trio. 12
12. 2e trio 12
23. 3e trio. 12
31. 4e trio. 12
46. 5e trio. 12
54. 6e trio. 12

DUOS

POUR PIANO ET VIOLON.

40. Sonate. 15

DUOS A 4 MAINS.

26. 1er grand duo, d'après le 1er septuor. 15
27. Romance. 4
28. 2e grand duo d'après le 2e septuor. 15
31. Grand duo d'après le 4e trio. 12
34. Rondo espagnol. 9
35. Hommage aux dames, morceau de salon. 9
41. Fantaisie sur l'opera de Joseph Netzer. 7 50

POUR PIANO SEUL.

1. Rondo. 7 50
2. Rondo. 7 50
3. Rondo. 7 50
4. Variations de concert sur un thème original. 7 50
5. Deux nocturnes. 6
6. Variations de concert sur un thème original. 7 50
7. Souvenir à Hensel, trois morceaux de salon. 9
9. Variations de concert sur la Sonnambula de Bellini. 7 50
10. Deux nocturnes. 7 50
14. Scène de bal. 7 50
15. La mélancolie, pièce caractéristique. 4 50
16. Morceau de concert. 7 50
17. Fantaisie et variations sur la mélodie de H. Proch, le Cor des Alpes. 7 50
19. La Sylphide. 7 50
20. Scherzo. 7 50
24. L'Espérance. 3
27. Romance et étude héroïque. . 7 50
33. Roudeau espagnol. 6
36. Le Désir, morceau de salon. . 5
41. Fantaisie sur l'opéra de Joseph Netzer. 6
43. Fantaisie sur Don Juan. . . . 7 50
49. Rêverie, morceau de salon. . . 7 50
50. Faut. sur Freyschutz de Weber. 7 50
10. Airs favoris transcrits pour piano seul, en 5 livraisons, chaque. 6
Le Roi des Aulnes, musique de Lœve, transcrite pour piano seul. 4 50
58. Fantaisie élégiaque, Dernier soupir. 7 50

QUATUORS

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET BASSE.

12. 1er et 2e quatuors, chaque. . 9
24. L'Espérance, morceau de salon, violon avec piano. 5
27. Romance, *id* 5

Imprimerie d'E. DUVERGER, rue de Verneuil, 4.